

MORELATO

CRAMISTERIA ITALIANA



MORELATO

DEANISTERIA ITALIANA

REDAZIONE
EDITOR
Ugo La Pietra

PROGETTO GRAFICO
GRAPHICS
Simona Cesana

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Anna De Brujin

Sommario

Contents

7	INTRODUZIONE CRITICA A CURA DI UGO LA PIETRA CRITICAL INTRODUCTION BY UGO LA PIETRA
8	ALLA BASE DEL “MOBILE MORELATO” AT THE BASE OF THE “MORELATO FURNITURE”
8	La famiglia The family
8	La storia e il contesto culturale The history and cultural context
8	Il progetto: il centro Ricerche MAAM e le consulenze esterne The project: The MAAM Research Centre and the external consultancy
9	La produzione: mobile classico e mobile contemporaneo The production: classic and contemporary furniture
10	IL PRODOTTO THE PRODUCT
10	Ricerca e sperimentazione Research and experimentation
10	Tecniche e lavorazioni Techniques and processes
11	I settori dell’attività aziendale The company production sectors
12	IL RAPPORTO CON IL CLIENTE THE RELATIONSHIP WITH THE CUSTOMER
12	Arredare la casa: cura sartoriale di ogni dettaglio Home furnishing: tailoring care of every detail
12	Il contract di Morelato: mobile su misura Morelato contract: bespoke furniture
14	RICERCA E PROMOZIONE CULTURALE: LA FONDAZIONE E IL MUSEO MAAM RESEARCH AND CULTURAL PROMOTION: THE MAAM MUSEUM AND VILLA DIONISI.
	COLLEZIONI COLLECTIONS
17	Librerie, biblioteche Libraries, bookcases
33	Moduli componibili Wall-units
57	Librerie, credenze, vetrine Libraries, cabinets, glass cabinets
95	Tavoli, scrivanie Tables, writing desk
127	Sedie, poltroncine, poltroncine girevoli Chairs, armchairs, swivel chairs
169	Complementi, sgabelli, tavolini, specchi Accessories, stools, coffee tables, mirrors
201	Divani, poltrone, dormeuse, divani letto Sofas, armchairs, dormeuse, sofa-beds
225	Letti Beds
241	Comò, cassettiere Comò, chest of drawers
251	Armadi Wardrobes
259	BIOGRAFIE DEI DESIGNER DESIGNERS’ BIOGRAPHIES

“Siamo cresciuti con l’idea che per creare
bisogna saper fare”
“We were raised with the idea that
if you want to make something you must know how to do it”

Famiglia Morelato
The Morelato Family



MORELATO COLLECTION esprime ciò che ormai da qualche generazione rappresenta l'attività, tramandata dal capostipite Aldo Morelato, di un'intera famiglia nella tradizione dell'alta ebanisteria.

The MORELATO COLLECTION is the expression of what for generations is considered the working capital of an entire family, handed down by its founder Aldo Morelato in the production of fine furniture.

MORELATO COLLECTION è l'insieme di opere realizzate "ad arte", vale a dire con l'amore e la sapienza artigiana.

The MORELATO COLLECTION is an assortment of "artfully made" pieces produced with passion and craftsmanship.

MORELATO COLLECTION è un marchio che esprime da sempre ricerca, sperimentazione, produzione che dall'arredo classico si sviluppa, attraverso il contributo di qualificati designer, verso l'oggetto contemporaneo.

The MORELATO COLLECTION is a brand that has always expressed research, experimentation, and production of classic furniture which, thanks to the cooperation of qualified designers, develops towards contemporary object design.

MORELATO COLLECTION significa continua attenzione verso le necessità e ritualità dello spazio abitativo.

The MORELATO COLLECTION means constant attention to the needs and rituals of the living space.

MORELATO COLLECTION racchiude passione, attenzione, cura sartoriale verso ogni richiesta del cliente e garanzia per un mobile sempre bello.

The MORELATO COLLECTION encompasses passion, attention, fine tailoring of every customer's request and is a guarantee for always-beautiful furniture.

ALLA BASE DEL “MOBILE MORELATO”

La famiglia

“Siamo cresciuti con l’idea che per creare bisogna saper fare”.

Questa è sicuramente la logica che da sempre ha caratterizzato il modo di operare della famiglia Morelato.

I valori che hanno sempre caratterizzato l’attività di tutti i componenti della famiglia, impegnati nella conduzione dell’azienda, sono quelli chiaramente leggibili nei prodotti realizzati dalla Morelato: qualità, affidabilità, impegno ed entusiasmo.

Tutti valori trasmessi dal capostipite Aldo Morelato, valori che poi, in sintesi, significano cura e attenzione nel fare, con la voglia di caratterizzare e personalizzare tutti gli articoli presenti nel catalogo.

“Oggi siamo alla terza generazione impegnata nel far crescere e conoscere nel mondo l’azienda Morelato”.

Questa frase esprime tutto l’orgoglio e la voglia di sviluppare l’attività secondo una carica che parte dall’interno e si sviluppa verso l’esterno attraverso i vari contributi che in modo diverso vengono portati dai singoli componenti della famiglia: dalla produzione alla comunicazione, dalla progettazione alla commercializzazione.

Storia e contesto culturale

La storia dell’azienda Morelato è una storia legata ad un territorio, quello della bassa-veronese, che ha raggiunto da tempo una propria identità anche attraverso le tante aziende e i tanti artigiani impegnati nella produzione del mobile.

Un mobile spesso legato alla tradizione classica che Morelato ha saputo negli anni sviluppare attraverso i diversi stili (Biedermeier, Direttorio, Luigi XVI) fino ad arrivare alla progettazione e produzione di sistemi e complementi di carattere contemporaneo.

Questo percorso è stato sempre caratterizzato da due parametri fondamentali: **la tradizione artigiana della famiglia e il radicamento nel territorio**.

La tradizione artigiana non poteva che essere legata ad un’azienda a conduzione familiare, come nella migliore tradizione italiana: la famiglia Morelato ha saputo conservare abitudini, riti e rapporto con le risorse del territorio.

Questi caratteri hanno nel tempo connotato l’azienda a tal punto che si può parlare di produzione con una forte identità territoriale.

Il progetto: Il Centro Ricerche MAAM e le consulenze esterne

La Morelato è un’azienda leader, che dimostra questa sua posizione nel mercato internazionale attraverso gli importanti contributi progettuali che valorizzano i suoi prodotti.

Alla base di tutto il lavoro di progettazione c’è **l’ufficio tecnico aziendale: il Centro Ricerche MAAM** che opera, sotto la direzione di Giorgio Morelato, con la collaborazione di diverse figure di progettisti e tecnici.

AT THE BASE OF THE “MORELATO FURNITURE”

The family

“We were raised with the idea that if you want to make something you must know how to do it”.

This baseline certainly represents the way in which the Morelato family has been working.

The values that have always characterized the activities of all family members, involved in the management of the company, are those clearly legible in the Morelato products: quality, reliability, commitment and enthusiasm.

All values transmitted by the founder of the company, Aldo Morelato, which find their focus in the care and attention in the production process featured by the will to customize all items in the catalog.

“Today we are the third generation involved in the expansion and promotion of the Morelato Company around the world”.

This sentence expresses the pride and the desire to develop activities based on a force, which starts from within and spreads outwards through the various contributions and the different ways in which the individual members of the family operate: from the production to the communication from the design to the trade.

History and cultural context

The history of the Morelato Company is a story linked to the territory of the Verona lowlands, with an identity forged by the many companies and artisans engaged in the furniture sector. A furniture production often linked to a classic tradition, which Morelato over the years has developed through different collections (Biedermeier, Direttorio, Louis XVI) and taken into the design field producing furniture elements and modular systems in contemporary style.

The two main features, which characterize this process, are **the artisan tradition of the family and the local roots**.

The production of fine artisan furniture, as in the best Italian tradition, is a family business.

The Morelato family has preserved habits, rituals and connections linked to the resources of the territory.

These features have characterized the company over the years resulting in a production with a strong local identity.

The project: The MAAM Research Centre and the external consultancy

Morelato as a leading company, highlights its position in the international market with important design projects that enhance its production.

The company has a specific **project and design department: The MAAM Research Centre**, which operates under the direction of Giorgio Morelato and cooperates with different professionals such as designers and engineers.

È grazie al Centro Ricerche MAAM che la Morelato ha saputo ben interpretare il concetto di “riedizione”, **recuperando modelli del passato e riproponendoli sul mercato**.

Un percorso progettuale e operativo ben rappresentato dalle tante opere presentate ad Abitare il Tempo, dalle produzioni in stile e dai tanti oggetti che con sensibilità rievocano (attraverso citazioni) opere di autori ormai entrati nella storia.

Oltre a ciò, il Centro Ricerche MAAM è anche quell’organismo che mette in cantiere **opere sperimentali e contemporanee**, dai prototipi dei Premiati al Concorso Internazionale “Il Mobile Significante”, agli oggetti impegnativi progettati da illustri designer per il Museo MAAM (Museo per l’Arte Applicata nel Mobile voluto dalla Fondazione Aldo Morelato), fino alle collezioni di design a firma di **importanti progettisti di fama internazionale**, ormai note a tutto il mondo del design contemporaneo.

La produzione: mobile classico e mobile contemporaneo

La vasta produzione dell’azienda Morelato, relativa al mobile classico e in stile, rappresenta nel panorama dell’arredo – dal punto di vista progettuale, produttivo e commerciale – un ambito culturale finalmente acquisito e riconosciuto.

Per troppi anni questa realtà produttiva è stata separata dal mondo del design, ma con il recupero dei valori della cultura del fare e dell’artigianato ecco che la grande esperienza accumulata da tre generazioni intorno alla produzione del mobile classico ha acquistato una collocazione più aderente al valore che di fatto porta con sé e che in definitiva sta portando anche nell’area della produzione contemporanea.

Così, **dal mobile classico al mobile contemporaneo**, la produzione Morelato negli ultimi venti anni ha espresso una continuità ampiamente teorizzata già negli anni Novanta ed esemplificata attraverso tre modelli progettuali:

- **le riedizioni**: oggetti classici che appartengono alla storia, riprodotti fedelmente rispetto all’originale;

- **le citazioni**: oggetti che fanno riferimento ai modelli originali, filtrati da interpretazioni, modificati in rapporto a nuove esigenze culturali, produttive e d’uso

- **le proposte contemporanee**: oggetti riferibili a nuovi modelli, realizzati con il contributo di importanti designer, ma che guardano alla grande tradizione artigianale della lavorazione del mobile di cui la Morelato è un’esperta interprete.

Thanks to the MAAM Research Centre Morelato has been able to interpret the concept of the “re-edition”, a process in which **models from the past are recovered and presented a new on the market**.

This is demonstrated by the many pieces presented at the Abitare il Tempo Exhibition of style furniture and objects that evoke with delicacy (citations) projects of designers that made history.

The MAAM Research Centre furthermore carries out **experimental and contemporary projects**. It is responsible for the production of the prototypes of the winning projects of the “Significant Furniture” International Competition. It is also involved in the execution of some challenging projects, which famous designers donate to the MAAM Museum (Museum for Applied Art in the Furniture Field of the Aldo Morelato Foundation). The MAAM Research Centre is also involved in the execution of some design collections signed by **top designers of international fame** in the scene of contemporary design.

The production: classic furniture and contemporary furniture

The vast production of the Morelato Company of classic and style furniture, as regards to design, production and trade, has finally given the company a cultural acknowledgment.

For too long the name of Morelato has not been linked to the world of design, but with the recovery of the values of the culture of enterprise and the artisan crafts, with the vast experience accumulated by three generations in the field of the production of classic furniture the company has acquired a suitable place in the market and becoming at last a leader in the production of contemporary furniture.

From the classic to the contemporary collections, Morelato over the last twenty years has expressed continuity, already widely theorized in the nineties and exemplified through three design models:

- **Reissues**: classical objects that belong to history, faithfully reproduced from the originals;

- **Quotes**: objects that refer to original models, filtered by new interpretations, and modified in relation to new cultural, production and operational needs.

- **Contemporary proposals**: objects related to new models, produced with the help of leading designers, but with an eye on the great craft tradition of cabinet making which Morelato perfectly interprets.

IL PRODOTTO

Ricerca e sperimentazione

La Morelato si è fatta conoscere per anni per una particolarità della sua produzione che può essere sintetizzata nella definizione **“mobile classico-contemporaneo”**.

Morelato, grazie al lavoro dell’ufficio tecnico, il Centro Ricerche MAAM, ha sviluppato un accurato lavoro di indagine sulle tecniche costruttive del mobile che ha favorito la reinterpretazione degli stili e dei modelli classici rendendoli funzionali alle esigenze dell’arredo domestico e degli spazi collettivi contemporanei.

Un percorso di lavoro che ha consentito alla Morelato negli ultimi trenta anni di **riproporre non solo gli stili del passato ancora poco rivisitati come il periodo ‘900** (attraverso i modelli che hanno reso celebre il nostro arredamento fra gli anni Venti e Quaranta) ma anche di passare, con tutto il bagaglio di conoscenze tecniche e artigianali, a **elaborare collezioni di design contemporaneo**.

Morelato ha sviluppato una continua sperimentazione di modelli contemporanei: mobili spesso realizzati nelle mostre sperimentali (vedi le varie edizioni di Abitare Il Tempo a Verona dal 1986 e le edizioni del “Fuorisalone” in occasione del Salone del Mobile di Milano) e in altre occasioni in cui ha sperimentato vere e proprie collezioni (ad esempio la collezione “I Più Piccoli” e “Omaggio a Gio Ponti”) oltre agli oggetti realizzati annualmente per il Premio “Il Mobile Significante” e su progetto di importanti progettisti e artisti che hanno donato le proprie opere al Museo MAAM.

L’attenzione, quindi, alla continua sperimentazione con l’aggiunta di una **componente di azzardo verso territori poco esplorati**, rappresenta il carattere dell’azienda, in continua verifica del proprio lavoro e con una disponibilità (flessibilità) che la pone ormai in una posizione leader sul mercato.

Tecniche e lavorazioni

Una progettazione competente, la scelta di materiali pregiati, il ricorso alle più valide tecniche tradizionali e la cura infinita di ogni dettaglio della lavorazione sono i caratteri distintivi del “mobile Morelato”.

I mobili Morelato sono realizzati esclusivamente in **legno massello di prima qualità**, privo di imperfezioni sia estetiche sia strutturali, proveniente da coltivazioni programmate e sostenibili al fine di non incidere sul già drammatico impoverimento ambientale del pianeta.

La **struttura interna listellare o multistrato** rende i pannelli impiegati da Morelato stabili e sicuri nel tempo, evitando il naturale movimento cui è in genere soggetto il legno massello. Al fine di alleggerire le strutture, Morelato fa ricorso a pannelli tamburati la cui anima a nido d’ape ne riduce sensibilmente il peso.

L’**essiccazione dei materiali** avviene sulla base di un ciclo in grado di garantire una perfetta stabilizzazione della struttura interna, tenendo nella debita considerazione le variazioni cui il grado di umidità è sottoposto sulla base dei diversi fattori climatici annuali. L’**assemblaggio** dei mobili Morelato avviene tuttora sulla base delle tecniche artigiane – incastri tramite frese e contro frese, collanti e fissaggio in morsetti e strettoio – al fine di garantire tramite l’esperienza della tradizione la massima solidità di ogni singolo elemento e quindi del mobile nel suo complesso.

Così, **i cassetti** vengono assemblati secondo un sistema di incas-

THE PRODUCT

Research and experimentation

The Morelato company became famous for a production which in short can be defined as **“classical-contemporary furniture”**. Thanks to the work of the technical and department MAAM Research Centre, Morelato executed research on the construction techniques which allowed the new interpretation of the classical styles and models making them at the same time suitable for contemporary home spaces as well as for collective spaces.

A policy which has allowed Morelato, in the last thirty years, **to revisiting the historical periods such as the ‘900** (twentieth century) style (with models which made Italian furniture famous during the period that goes from 1920 to 1940) and also, with its technical and artisan know-how, to move further on **developing design collections of modern furniture**.

Morelato has been constantly experimenting in modern furniture: pieces often made on occasion of experimental exhibitions (such as the different editions of the Abitare Il Tempo In Verona from 1986 and the “Fuorisalone” editions during the Milan Furniture Fair) and on other occasions in which Morelato has developed real collections (for example the “I Più Piccoli” and the “Omaggio a Gio Ponti” collections) as well as other pieces developed for the Significant Furniture Competition and the execution of projects donated to the MAM Museum by important designers and artists.

The focus, the continuous experiments with the addition of **a risk component towards unexplored territories**, represents the character of the company, in a dimension which necessarily leads to a continuous review of its work with a willingness (flexibility) which places the company in a leading position on the market.

Techniques and manufacturing

A good design, the selection of the best materials, the use of the most valid traditional techniques and an infinitive care for all production details are the distinctive characters of the “Morelato furniture”.

Morelato furnishings are only made of the **best solid wood**, without any aesthetical or structural imperfections, coming from plantations in order to avoid the impoverishment of nature, which all over the world is already very dramatic.

The **internal structure** of the Morelato furniture is made of lists of wood or panels of multilayered wood and makes it stable and secure over the years, avoiding the natural movement of the wood, which is a typical feature of solid wood. In order to make the structure of some pieces lighter Morelato also uses double faced panels with an open structure in the middle, this reduces the weight.

The drying of the wood is a cyclic process, which guarantees the perfect stabilization of the internal structure, and considers the different degrees of humidity according to the seasons and other yearly climatic varieties.

The assembly of the Morelato furniture is still based on artisan production procedures with joint assembly and the use of mills and counter mills, glue and fixing in clamps – in order to guarantee by the experience of tradition the best solidity to each single element and in this way to each piece of furniture.

Thus, **the drawers** are still assembled with dove tails, the sides of

tri a coda di rondine; le sponde sono dotate di una cavetta con tondino che ne facilita lo scorrimento; mentre il fondo viene lavorato mediante una fresatura a diamante per renderlo resistente ai carichi più gravosi.

La sicurezza domestica viene tutelata da una speciale bussola metallica che ne impedisce la fuoriuscita dalle guide.

Morelato preferisce tecniche di lavorazione spesso impegnative e costose ai più diffusi metodi industriali, in quanto rappresentano un segno distintivo dell’ebanisteria di alta qualità e una garanzia di lunga durata degli arredi.

La tinteggiatura avviene con l’impiego di tinte naturali solubili in acqua. **La verniciatura** mette in risalto la venatura del legno, conferisce durezza, elasticità e impermeabilità mentre **la ceratura** che completa il ciclo della lucidatura, conferisce al mobile la tipica patina calda.

Per **l’imbottitura** vengono impiegati materiali di prima qualità corredati da schede tecniche di sicurezza e capitolati di collaudo. **La ferramenta** utilizzata nella costruzione dei mobili è selezionata in base alle sue doti di resistenza all’usura e accuratezza della rifinitura. A completamento di un lungo e accurato processo di costruzione, Morelato appone sui propri mobili un marchio a fuoco, testimonianza visibile di quel **Certificato di garanzia** che accompagna ogni prodotto, attestandone l’avvenuto collaudo.

I settori dell’attività aziendale

Coerentemente con l’impegno ad applicare con scrupolo una cultura del progetto, Morelato articola la propria filosofia in **tre settori distinti** sulla base dello specifico ambito di attività dell’azienda, dislocati ciascuno in sedi che ne riflettono appieno l’ispirazione.

A **Valmorsel di Salizzone** si concentra l’intero settore **produttivo e amministrativo** dell’azienda. Qui hanno sede gli uffici dell’azienda e uno stabilimento all’avanguardia dal punto di vista tecnico, logistico e della sicurezza, strutturato in maniera tale da curare il prodotto dalla sua genesi fino all’inserimento nel circuito distributivo, attraverso i depositi per l’essiccazione dei pregiati legnami, gli ambienti delle lavorazioni primarie, gli impianti di verniciatura, le sale di montaggio, finitura e imballo, i magazzini e le linee di spedizione.

Nel cuore del distretto veronese del mobile, a **Sanguinetto, sorge Palazzo Taidelli**, elegante edificio ottocentesco, eletto nel 1993 da Morelato quale **sede espositiva permanente della Collezione Casa** dove è possibile ammirare l’evoluzione di uno stile che abbraccia oltre sei secoli di arte del mobile: dalle linee classiche Luigi XV, Luigi XVI e Luigi Filippo alle collezioni contemporanee Novecento e Zero, passando per le Direttorio e Biedermeier.

A **Ca’ del Lago nei pressi di Cerea, la settecentesca Villa Dionisi**, immersa nella verde campagna veronese, oltre ad ospitare l’esposizione della **Collezione Contract** rappresenta, in quanto sede culturale dell’azienda, la concretizzazione della filosofia Morelato. In questo contesto si sviluppa un centro polifunzionale diretta espressione della **Fondazione Aldo Morelato**, che attraverso la sua biblioteca, l’ufficio ricerca e progettazione, il Centro Ricerche, le Sale Convegni, il Centro Studi, l’**Osservatorio sull’Arte Applicata nel Mobile** e il **Museo MAAM, Museo dell’arte Applicata nel Mobile** (che fa parte della rete dei Giacimenti del Triennale Design Museum) intende perseguire l’affinamento e la promozione della propria diffusa e vitale cultura d’impresa.

the drawers still have a wooden rail facilitating their sliding and to make the bottom of a drawer a diamond mill is used to make it strong enough also for heavy weights.

Domestic security is guaranteed by the use of a metal block, which avoids that the drawer is pulled out of its rails.

Morelato prefers to use complex and expensive production techniques to the more popular industrial methods, as this attitude is the main characteristic of high quality carpentry as well as it guarantees that the furniture will last over the years.

Natural colors are used which are soluble in water for its varnish.

The varnish exalts the natural effect of the wood grain, and makes the wood more resistant, adds elasticity and impermeability, while the wax, which completes the finishing procedure, gives the piece of furniture its typical warm glow. For **the upholstery** only first class materials are used, guaranteed with technical and security warranties as well as with testing certificates.

The iron accessories used in the construction of the furniture are selected on their resistance and accuracy in their finishing.

At the end of all different production phases, Morelato puts a fire brand on each piece of furniture, as a visible sign of what is stated in the **Guarantee Certificate** included with each single product, testifying that the item has been approved.

Activities of the company

In accordance with the effort to apply scrupulously a project culture, the philosophy of Morelato has been articulated in **three different sectors**, which correspond to the different activities of the company.

At **Valmorsel in Salizzone** the **production and administration**, factory and offices are based. The factory, out of a technical point of view but also because of its logistics and security can be defined as very modern and is organized to guarantee the product during all production phases up to its distribution with special warehouses for the drying of the wood, the production halls, the varnish – and construction departments, the polishing and packing departments, the warehouses and loading spaces.

Palazzo Taidelli, an elegant building from the 19th century is situated in the middle of the furniture production area around Verona, in **Sanguinetto**, and since 1993 it has become the showroom of the **Morelato Home Collection** where is possible to admire the style evolution which covers over six centuries of style furniture: from the classical lines such as the Louis XV, Louis XVI through the Direttorio and Biedermeier style to the contemporary lines of the Novecento and Zero collection.

Villa Dionisi built in the seventeenth century, is situated in **Ca’ di Lago, close to Cerea**, in the middle of the green Verona country side. The Villa is the Showroom of the **Morelato Contract sector** but it is also the cultural centre of the company, the direct expression of the Morelato philosophy. In the Villa the multi-functional centre of the **Aldo Morelato Foundation** is seated which includes a library, a Research and Design office, a Conference Centre, a Study Centre as well as the **Outlook on Applied Arts** and the **MAAM, Museum of Applied Arts in Furniture** (that is part of the Italian Design Network of Triennale Design Museum). Through this centre Morelato intends to promote and spread its vital enterprise culture.

IL RAPPORTO CON IL CLIENTE

Arredare la casa: cura sartoriale di ogni dettaglio

La produzione del mobile Morelato nasce dalle varie tipologie abitative domestiche e dai rituali che nel tempo si sono sviluppati nelle nostre case.

È ampio il catalogo degli oggetti disponibili: varietà di esperienze formali e tipologiche con la possibilità dell'utilizzo del mobile singolo fino a veri e propri sistemi arredativi.

La clientela può accedere all'ampio catalogo con scelte in grado di soddisfare tutte le esigenze arredative, creando composizioni cariche di valori, usando accostamenti di oggetti anche di diverse epoche e stili, accostamenti che non risultano mai azzardati poiché, al di là dello stile del singolo mobile o complemento, tutti gli oggetti Morelato hanno un *minimo comune denominatore: la qualità progettuale, la lavorazione artigianale del legno, i materiali naturali di prima qualità.*

Morelato ha una profonda e rispettosa conoscenza del legno, materia prima e privilegiata di tutte le sue realizzazioni; sa che il legno è materia viva, che muta con il tempo. Per questo il lavoro di Morelato non si ferma alla vendita e alla consegna di un suo prodotto o di un sistema arredativo nelle case dei propri clienti.

Morelato è sempre accanto al cliente per tutta la vita del mobile: ciò significa che, oltre a soddisfare le varie esigenze di modifiche su misura, è sempre presente – anche dopo anni dal momento della vendita – in caso di necessità di riparazione o di “rimessa a nuovo” di un mobile di qualità. La rimessa a nuovo significa una nuova lucidatura, una pulitura o un restauro di piccoli difetti procurati dal tempo e dal vivere naturale della casa.

Cura sartoriale: la Morelato è come un sarto che crea un vestito di alta moda, lo fa provare al suo cliente finché non è perfetto e adatto a lui ed è sempre presente per piccole riparazioni o successive modifiche.

Il contract di Morelato: mobile su misura

I sistemi abitativi individuali e collettivi sono condizionati dall'evoluzione della nostra società, sempre più avviata verso la globalizzazione, dove la mobilità legata al turismo e agli affari è una caratteristica crescente. Si è sviluppata quindi, in questi ultimi anni, una notevole attenzione alla definizione degli **spazi di accoglienza** – dagli alberghi ai ristoranti – oltre che all'attenzione verso gli **spazi collettivi** come uffici e negozi.

I caratteri comuni che possiamo trovare nell'arredamento di queste diverse tipologie di spazi consistono nella scelta di un progetto in grado di imprimere nell'ambiente un'identità culturale che si inserisce nella tradizione della “cultura del fare” italiana. Questa identità è bene espressa dalle opere che Morelato srl realizza da tempo all'interno della sua produzione: oggetti con forti caratteristiche, riferibili sia alla tradizione del “mobile d'arte” sia ad un rinnovato design – realizzato grazie alla partecipazione di importanti progettisti – esaltando spesso nelle scelte realizzative le eccellenze del fare artigianale che rendono riconoscibili i prodotti italiani in tutto il mondo.

È in questo senso che si possono leggere i **tanti interventi arredativi che Morelato srl realizza in diverse città del mondo: hotel, biblioteche, negozi, ristoranti.** Diverse tipologie che hanno tutte un comune denominatore: l'espressione della tradizione aziendale nel progetto e nella realizzazione delle opere.

THE RELATIONSHIP WITH THE CUSTOMER

Furnishing the house: tailoring care of every detail

The Morelato production stems from various domestic housing types and rituals that have developed over time in our homes.

The Morelato furniture collection contains a large number of products with many formal and stylistic proposals to be used as single pieces or for a complete furnishing system.

Customers can choose from the catalog with products able to meet all furnishing necessities, creating significant compositions, combining pieces even of different eras and styles.

These combinations however are never too daring as all Morelato furniture has *some important common features: the design quality, the craftsmanship of the wood, the natural top quality materials.*

Morelato has a deep and respectful knowledge of wood, the raw material used for all its creations; Morelato knows that wood is a living material, which changes over time. For this reason the company's commitment is not limited to the sale and delivery.

Morelato is always close to its customers throughout the lifetime of its furniture, which means that, in addition to the availability to meet all needs for customizations, the company is always present – even years after the furniture has been sold – if a reparation is required or for a “refurbishment” of piece of furniture.

The refurbishment consists in a new polishing, and in the cleaning or a restoration of small defects caused by wear and tear over time and the natural living habits.

Tailoring care: Morelato operates as a tailor who creates a high fashion dress, it has its customers to try it until it is perfect and suitable and is always present for small repairs or amends.

Contract by Morelato: tailor-made furniture

The individual and collective housing systems have been influenced by the evolution of our society moving more and more towards globalization, where mobility related to tourism and business is increasing.

In recent years considerable attention has been given to the definition of **hospitality facilities** – from hotels to restaurants – as well as to **public spaces** such as shops and offices.

The common features that can be found in the furnishing of these different types of sites consist in choosing a project capable of imparting a cultural identity that fits into the tradition of the Italian “manufacture culture”.

This identity is well expressed by the pieces of the collections that Morelato has been producing for a long time.

Pieces with strong features, which refer both to the tradition of “Art Furniture” and to a new design – made possible thanks to the co-operation with leading designers – often extolling in the production choices the excellence of the craftsmanship that make Italian products recognizable worldwide.

It is in this sense that we should intend the **many furnishing projects which Morelato has executed in different cities of the world: hotels, libraries, shops, restaurants.** Different types that all have a common denominator: the expression of the company's tradition in the design and construction of its pieces.



RICERCA E PROMOZIONE CULTURALE: LA FONDAZIONE E IL MUSEO MAAM

La Fondazione Aldo Morelato è il frutto dell'incontro tra una Villa Veneta (la Settecentesca Villa Dionisi a Cerea) e un progetto culturale che era già stato anticipato nel 2002 dalla ricerca e sperimentazione della Morelato srl attraverso la creazione dell'Osservatorio sull'Arte Applicata nel Mobile.

Il punto di partenza di questa attività, che porterà alla nascita del Museo, è da rimandare alla consapevolezza da parte dell'azienda Morelato che per sviluppare un'identità competitiva occorresse sviluppare un concetto "culturale" di vivere e abitare lo spazio domestico collettivo.

Nasce così la Fondazione Aldo Morelato, con sede a Villa Dionisi, come luogo in cui depositare e sviluppare tutta la cultura legata alla tradizione del mobile.

Tradizione dalla quale partire per la valorizzazione del vero patrimonio del distretto che è la tecnica artigianale unita ad una produzione artistica di elevata qualità.

Un vantaggio competitivo basato su di un elemento immateriale: la cultura del progetto che deve necessariamente accompagnarsi alla cultura del fare.

È in questo senso che la Fondazione Aldo Morelato, attraverso il patrimonio che ha di fatto accumulato attraverso opere e prototipi realizzati in diverse occasioni di ricerca e sperimentazione, ha raccolto le indicazioni dell'art director Ugo La Pietra per realizzare il primo Museo di Arti Applicate nel Mobile contemporaneo dell'area Veronese / Veneta.

Dopo alcuni anni di lavoro e raccolta, durante le annuali edizioni delle Giornate Internazionali di Studio "Il Mobile Significante" che si svolgono in giugno, il pubblico ha l'opportunità di visitare il Museo allestito nelle sale della villa, tipico esempio di architettura veneta Settecentesca.

Sotto la direzione dell'Arch. Ugo La Pietra, e con allestimento curato dall'Arch. Sophia Los, Villa Dionisi si presenta oggi al pubblico come una particolarissima realtà di "museo nel museo" in cui i preziosi mobili dal design contemporaneo ospitati nelle diverse sale diventano piccole opere d'arte contenute nell'involucro di una grande opera d'arte.

Una visita nella sede museale di Villa Dionisi consente quindi al pubblico di immergersi in questa doppia situazione: è possibile effettuare un percorso storico nella Villa, ricca di affreschi che rievocano le gioie passate della famiglia Dionisi, e nella realtà contemporanea costituita da una preziosa collezione di mobili d'arte dal design di altissima qualità, proprietà della Fondazione Aldo Morelato.

A pochi anni dalla costituzione della Fondazione il visitatore può così apprezzare non solo il rigoroso restauro della Villa ma anche il ricco patrimonio di opere esposte nel museo.

RESEARCH AND CULTURAL PROMOTION ACTIVITIES: THE FOUNDATION AND THE MAAM MUSEUM

The Aldo Morelato Foundation is the result of the encounter between a Venetian Villa (Villa Dionisi in Cerea from the 18th century) and a cultural project, already anticipated in 2002 by research and experimentation and the foundation of the Outlook on Applied Art in the Furniture sector by the Morelato company.

The basic idea behind this activity, which later also will lead to the opening of the Museum, is the awareness of the company that to be competitive on the market it is necessary to develop the "cultural" concept of living and furnishing collective and domestic spaces.

This becomes the starting point for the enhancement of the true heritage of the area; the artisan craftsmanship together with a furniture production of high artistic quality.

A competitive advantage based on an immaterial aspect: the project culture which necessarily has to be supported by the culture of enterprise.

It is in this way that the Aldo Morelato Foundation by putting together a collection of pieces and proto-types produced on different occasions of research and experimentation has followed the instructions of its Art Director Ugo La Pietra to open the first contemporary Museum of Applied Art in the Furniture field in the Verona/Veneto area.

After some years of work and collecting pieces the public has been able to visit the museum during the editions of the International Days of Study "The Significant Furniture", which are yearly held at the Villa with its typical 18th century architecture. Under the direction of the Architect Ugo La Pietra and the exhibition organized by the Architect Sophia Los, Villa Dionisi today appears to the public as an "exhibition within an exhibition" in which the precious pieces of furniture of modern design exhibited in the different rooms become like small pieces of art contained in a great piece of art.

A visit to the museum at Villa Dionisi allows the public to dive into this double situation: it is possible to go on a historical tour of the Villa, rich in frescoes which evoke the glory of the past of the Dionisi family and to visit the contemporary collection of pieces of art furniture of very high quality owned by the Aldo Morelato Foundation.

Only few years after the constitution of the Foundation visitors can thus not only admire the rigorous restoration of the Villa but also the rich collection of pieces of art exhibited at the Museum.

Foto realizzate nel 2016 all'interno di Villa Dionisi con le opere della collezione MAAM: sedia progettata da Andrea Branzi e tavolino progettato da Adolfo Natalini.

Photos taken in 2016 inside Villa Dionisi with the works of MAAM collection: chair designed by Andrea Branzi and coffee table designed by Adolfo Natalini.



LIBRERIE
BIBLIOTECHE

LIBRARIES
BOOKCASES



LIBRERIA SHARK

DESIGN GIUSEPPE VIGANÒ



La libreria Shark si compone di due elementi in legno massello, montanti e mensole. I primi, lavorati con un sapiente gioco di scanalature e fissati ad una distanza predeterminata, fanno da appoggio per le mensole, che si inseriscono nei tagli del montante in corrispondenza di un apposito scasso realizzato sulla parte posteriore.

The Shark library is composed of solid wooden frame elements and shelves. The frame elements, are fixed to the wall and have grooves to support the shelves. The shelves can be easily moved changing the wall composition according to your necessities.

LIBRERIA SCALA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM



Libreria Scala componibile a spalla con 4 montanti verticali in legno massello di ciliegio, ripiani regolabili e 3 elementi contenitore bifacciale con anta battente a vetro e scrittoio.

MISURE: L 250 P 150 H 269

Modular Scala bookcase, with 4 uprights made of solid cherry wood, 3 adjustable shelves and storage units with double sided hinged glass doors and desk.

MEASURES: L 250 W 150 H 269





LIBRERIA MASCHERA SCORREVOLE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM





Libreria, armadio o boiserie, il sistema Maschera con ante scorrevoli può risolvere una vastissima tipologia di esigenze. La sua natura mutevole, per colori, essenze, composizione, consente alla libreria Maschera di inserirsi in ogni ambiente architettonico, coerentemente con le finiture e diventare lo sfondo neutrale dell'arredamento o il suo protagonista.

Struttura interna a giorno in legno di ciliegio e ripiani regolabili; ante scorrevoli in noce canaletto di due misure. Su richiesta ante in essenza di Acero, Wengè, Ebano Makassar, Padouk, Ciliegio, Rovere.

Bookcase, cabinet or wall panel, the Maschera system offers a wide range of solutions. Its versatility, in colors, woods, composition, make the Maschera suitable for any architectural space, consistent with the finishing it can become a neutral background or protagonist.

Internal open structure made of cherry wood with adjustable shelves, sliding doors in two measures made of canaletto walnut wood.

Upon request: doors veneered in Maple, Wenge, Macassar Ebony, Padouk, Cherry, Oak.



LIBRERIA MASCHERA

DESIGN SOPHIA LOS



Il sistema di librerie Maschera è formato da strati, personalizzabili e modificabili nel tempo, consentendo di abitare ambienti sempre diversi, anche nell'ambito dello stesso spazio, solo variando un materiale, una finitura o il tipo di cornice.

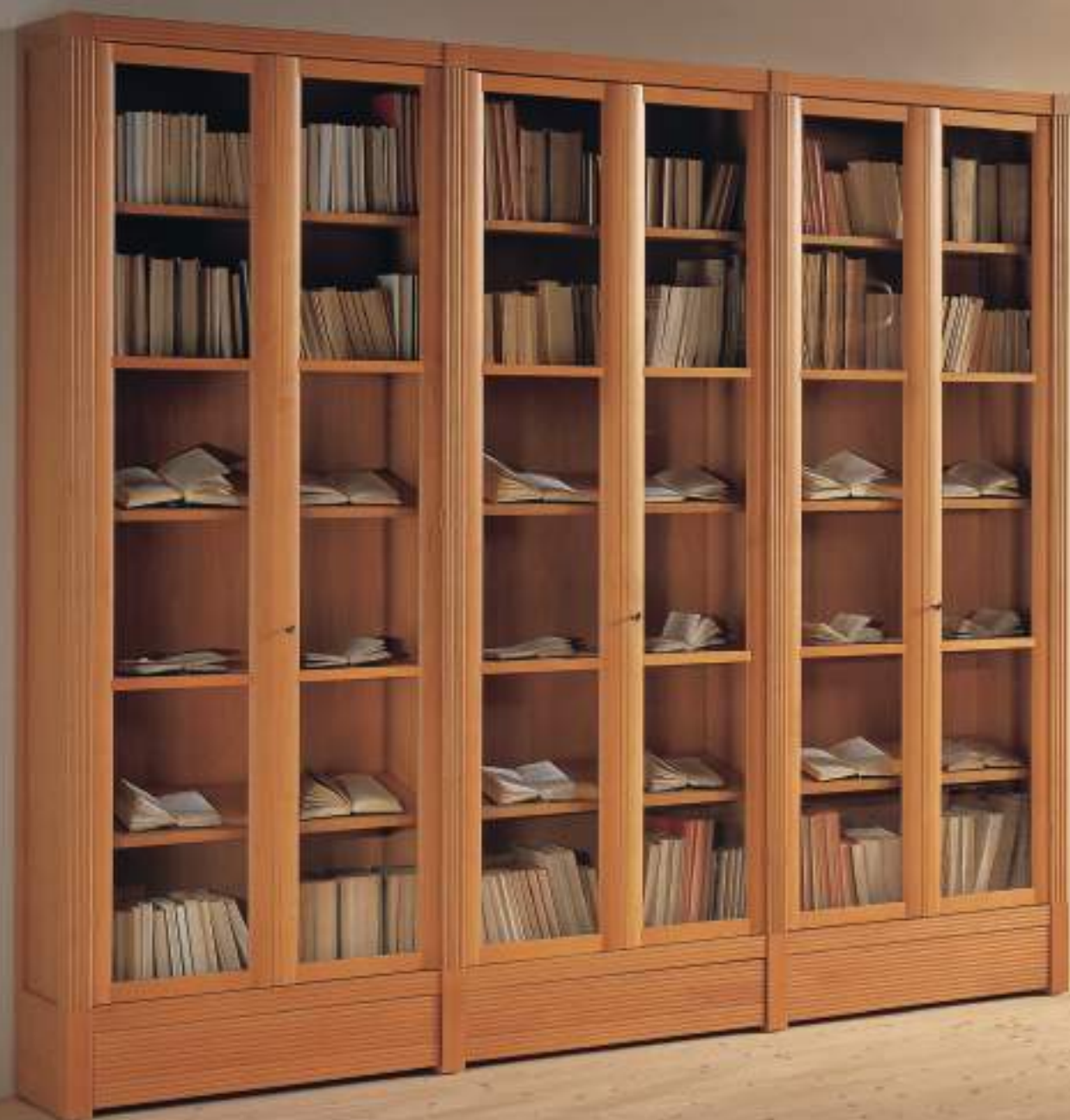
The Maschera bookcase is a system of layers, for wall units which can be easily customized and modified over the years so that the space becomes different each time also simply by changing materials, colors or frames.



LIBRERIA BIBLIOTECA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3271



La libreria Biblioteca è disponibile nelle versioni a giorno e con ante a vetro in moduli da 1, 2 3 elementi oltre a elementi aggiuntivi. Ripiani regolabili e 1 cassetto alla base. La struttura è in legno di ciliegio con pregiata fresatura sui fianchi e sui cassetti.

MISURE: L 282 P 40 H 260



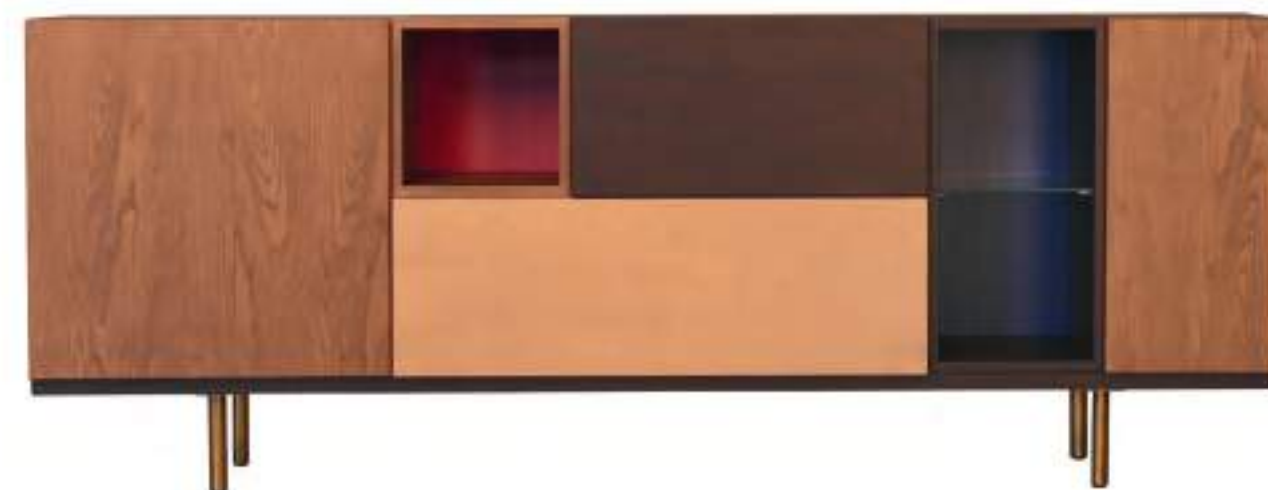
Biblioteca modular bookcase is available in open version and with glass doors in 1, 2 or 3 elements plus additional elements. Adjustable shelves and 1 drawer at the base. Made of cherry wood with fine milling on the sides and drawers.

MEASURES: L 282 W 40 H 260

MODULI
COMPONIBILI

WALL-UNITS

COLLEZIONE SWING
DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM



Sistema modulare che permette la realizzazione di tantissime soluzioni personalizzate d'arredo per ogni ambiente della casa. Costruiti in legno listellare con impiallacciatura di frassino di 19 mm con taglio a 45 gradi. Schienale in compensato di frassino di mm 8. Nessuna presenza di punti metallici o viti. Possono essere accostati e sovrapposti su un basamento di listellare in frassino di mm 30 o appesi con piastra metallica dietro lo schienale. Ogni elemento può essere fornito a giorno o con porte e cassetti. Cerniere regolabili con apertura push and pull, cassetti in frassino con sponde massicce ad incastro di coda di rondine e guide metalliche con chiusura automatica ammortizzata. Ripiani interni in cristallo. Piedi regolabili in ottone. Le finiture ad acqua trasparente o tinte in varie colorazioni: frassino, rovere, noce, wengè; interni colorati tinta blue rosso e giallo.

Modular system that allows all sorts of combinations for customized compositions for all home spaces. The elements are made of plywood with a 19 mm ash veneer in a 45° cut. Back panel in 8 mm ash plywood. No staples or screws are used. They can be mixed and stacked on a base of blockboard ash wood of 30 mm or hung with metal plate behind the back. Each element can be provided open, or with doors and drawers. Adjustable hinges with push and pull opening, ash drawers with solid sides, dovetail construction and metal runners with soft closing device. Internal glass shelves. Adjustable brass feet. Water based transparent finish or in different colors: ash, oak, walnut, wengè; internal finish colors blue red and yellow.



CREDENZE SWING

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 1728/F - 1727/F





COLLEZIONE ZERO

DESIGN CENTRO RICERCA MAAM





Il SISTEMA ZERO consente di arredare qualsiasi ambiente della casa o dell'ufficio.

Accostati, appesi, orizzontali o verticali, con ante o cassetti da scegliere tra una vasta gamma di tinte e motivi, i moduli ZERO si offrono alla creatività di chi ricerca soluzioni d'arredo innovative, eleganti, funzionali.

La finitura su tutti i lati si presta a qualsiasi tipo di composizione. La cura artigianale nella costruzione dei singoli moduli emerge alla vista e al tatto.

Realizzati in multistrato e massello di ciliegio listellare combinano la flessibilità del modulo con la qualità del materiale, per ambienti trasformabili e duraturi allo stesso tempo.

The ZERO MODULAR SYSTEM is suitable not only for home spaces but also for offices.

United, hung, horizontally or vertically, with doors or drawers you can make your choice from a vast range of colors and decorations, the ZERO modular units give space to creativity for those who are looking for innovative, elegant and functional furniture ideas. The fact that the units are finished on all sides makes them suitable for any composition.

The artisan care for details in the production of each single unit can be felt and seen. Made of multi-layered and solid slats of cherry wood the units combine the flexibility of the units with the quality of the materials used, for spaces which can be easily transformed and at the same time last over the years.



SISTEMA COMPONENTE '900

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM





Il sistema componibile '900 in legno di ciliegio è disponibile con moduli da 55 e 103 cm, elementi a giorno, ante in legno a battente, sopralzi, vetrinette, cassettiere, ripiani interni regolabili su scaletta di legno. Elemento scala per composizioni a doppia altezza.

'900 modular system made of cherry wood is available in modules of 55 and 103 cm, open elements, wooden doors, upper elements, glass doors elements, chests of drawers, internal adjustable shelves on wooden ladder. Ladder for compositions with double height.



SISTEMA COMPONENTE BIEDERMEIER

DESIGN CENTRO RICERCA MAAM





Il sistema di libreria Biedermeier nasce dall'intento di offrire un mobile elegante e senza tempo. Il disegno rappresenta una versione tipicamente veneta dello stile biedermeier che coniugava la semplicità di linee del mobile locale con gli influssi d'oltralpe. Ambientabile in contesti classici o contemporanei, la Biblioteca si caratterizza per un design classico, sobrio ma ricercato nei dettagli. Interamente realizzata in ciliegio massello, proveniente da filiera controllata, con incastri senza punti metallici, realizzato con le tecnologie più avanzate ma rifinito a mano secondo la tradizione dell'ebanisteria artigiana.

La novità della nuova libreria Biedermeier è l'illuminazione interna a LED.

In questa composizione la vetrina è realizzata in legno di ciliegio canaletto: moduli sovrapposti e accostati con ante scorrevoli a vetro temperato e ripiani interni regolabili. Sono presenti tiretti a scomparsa tra i moduli. I fianchi sono in vetro. Dimensioni:

MISURE: L 322.5 P 44 H 260.5 cm

The Biedermeier modular wall unit system was created with the aim to offer furniture in an elegant and timeless style. The drawing shows a version of the typical Venetian style, which combines the simplicity of the local furniture with the Biedermeier furniture lines of beyond the Alps. Set in classic and contemporary contexts, the Library features a classic design, simple but refined in its details. Entirely made of solid cherry wood coming from controlled supply chain, with joints without staples, produced using the latest technology but finished by hand using the traditional craft of cabinetmaking.

The novelty of the new library Biedermeier is the internal LED lighting.

This display case made of cherry wood is composed by units with tempered glass sliding doors and adjustable shelves. Between the base and top element pull out extensions are hidden. The sides are made of glass, the top and base frame have a straight line.

Dimensions: L 322.5 W 44 H 260.5 cm





SISTEMA COMPONENTE DIRETTORIO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM



Morelato interpreta lo stile francese Direttorio della fine del Settecento, enfatizzando le caratteristiche di austerità e classicità. La libreria componibile Direttorio in legno di ciliegio è disponibile con moduli a giorno e con ante a battente in vetro e in legno, sopralzi, cassettiere. Ripiani regolabili su scaletta di legno.

Morelato interprets the French Direttorio style of the late eighteenth century, emphasizing the characteristics of austerity and classicism. The Direttorio bookcase, made of cherry wood, is available in open elements or with wooden and glass doors, top sections, and drawers. Adjustable shelves on wooden support system.

SISTEMA COMPONENTE PRESIDENT

DESIGN CENTRO RICERCHE MAM

AM
MILANO
D'ONOFRI

PRESIDENT è la nuova libreria imponente nelle misure e nella struttura realizzata interamente in legno massello di ciliegio. Una composizione che si può personalizzare nella finitura del legno e nella scelta di ante a giorno con vetri oppure in legno. President richiama lo stile Direttorio, caratterizzato da una semplificazione delle linee e degli aspetti decorativi a favore di forme geometriche più classiche. I moduli disponibili sono gli stessi della linea DIRETTORIO.

PRESIDENT is the new bookcase of impressive size and structure completely made of solid cherry wood. A composition that can be customized in wood finishing and in the choice of doors; open or with glass or wooden doors. President recalls the Direttorio style, and is characterized by a simplification of lines and decoration aspects in favor of more classic geometric lines. The units available are the same of the DIRETTORIO.



LIBRERIA BALOCCO

DESIGN GIUSEPPE DI SERAFINO

ART. 3436/F



Mensole componibili in grado di soddisfare e incrementare esteticamente lo spazio di lavoro attraverso strutture modulari aperte a molte soluzioni ambientali.

Progetto vincitore al concorso "Il Mobile Significante", edizione 2011 dal tema: "I luoghi del lavoro: oggetti d'arredo per l'ufficio".

Libreria in legno massello di frassino con elementi modulari assemblati a secco con viti.

MISURE: L 205 P 35 H 232

Modular shelf system able to satisfy and aesthetically enhance the work place by means of modular structures open to many environmental solutions.

Winning project of the 2011 edition of the "Significant Furniture" competition with the theme "working places, furniture for offices".

Modular bookcase in solid ash wood composed of elements assembled with screws.

MEASURES: L 205 W 35 H 232



LIBRERIA ERRANTE

DESIGN MICHELE MANZINI

ART. 6202/F



Llibreria a forma di sedia in legno di frassino con 5 ripiani in cristallo. Opera installata presso Palazzo Bembo durante la 55° Biennale D'Arte di Venezia – 2013

MISURE: L 60 P 50 H 250

Bookcase in a chair shape made of ash wood with 5 glass shelves. Piece exhibited at Palazzo Bembo at the 55th Biennale Art Exhibition in Venice -2013 edition

MEASURES: L 60 W 50 H 250



LIBRERIA BERENICE

DESIGN LUCA SCACCHETTI

ART. 6298

Libreria con ripiani a giorno in legno di ciliegio laccato blu notte e "lance" in legno di acero; base e top in acero.

MISURE: L 300 P 40 H 270

Open bookcase made of dark blue finished cherry wood and maple columns, base and top made of maple wood.

MEASURES: L 300 W 40 H 270





LIBRERIA SUPERGIÙ

DESIGN MARCO FERRERI

ART. 6299/F



Libreria autoportante in legno massello di frassino composta da un elemento portante verticale e 4 ripiani con incastonatura diagonale. Predisposizione fori per fissaggio a muro.

MISURE: L 170 P 25 H 185

Freestanding bookcase made of solid ash, consists of a vertical supporting element and 4 diagonally joined shelves. Prepared holes for wall mounting.

MEASURES: L 170 W 25 H 185



LIBRERIA KANT

DESIGN ITMAR HARARI

ART. 3620/N



Libreria bifacciale a giorno realizzata in legno di noce canaletto. Una sezione del lato rimane "aperta" consentendo di affiancare più moduli, per una personalizzazione su misura.

MISURE: L 90 P 30 H 180

Double-sided open bookcase made of walnut wood. The particular shape with one open side offers the possibility to combine several units, thus allowing the creation of a tailor-made bookcase.

MEASURES: L 90 W 30 H 180



LIBRERIA BABILONIA

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 6292



La collezione Patchwork esprime il concetto di mobile contemporaneo pur rimanendo nell'ambito dell'alta ebanisteria. Patchwork è un modo di usare il legno prendendo spunto dal modo di far tessuto e coperte utilizzando ritagli e scarti di lane e stoffe. Un gioco di incastri e accostamenti tra essenze particolarmente espressive per cassetti, antine, ribaltine con giochi imprevedibili di aperture.

Libreria Babilonia bifacciale componibile con ripiani fissi in legno di wengè e tramezze in frassino. 5 vani contenitori con ante impiallacciate in Ebano Makassar, Padouk, Acero, Noce e Ciliegio.

MISURE: L 250 P 30 H 262

The Patchwork collection expresses the concept of contemporary furniture and at the same time maintains the characteristics of artisan woodworking.

Patchwork is a way of using wood inspired by the way some fabrics and quilts are made, using pieces and left over of wool and fabric; joining different kinds of wood in an expressive way making drawers, doors, and panels with unpredictable openings.

Babilonia double face bookcase with fixed shelves made of wengè wood. 5 container elements with veneered doors in essences of Makassar Ebony, Walnut, Maple, Cherry and Padouk.

MEASURES: L 250 W 30 H 262

MASCHERA PORTA TV

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3503

Completa il sistema di librerie componibili Maschera Scorrevole questa proposta a 2 elementi. Struttura interna a giorno in legno di ciliegio e ripiani regolabili; ante scorrevoli in Acero e Padouk di due misure.

Su richiesta ante in essenza di Wengè, Ebano Makassar, Ciliegio, Acero.

MISURE: L 270 P 38 H 210

This proposal complete the system of Mask modular bookcases. Internal 2-elements open structure made of cherry wood with adjustable shelves, 1 big maple sliding door and 1 small padouk sliding door. Upon request: doors veneered in Wenge, Macassar Ebony, Canaletto walnut, Cherry, Oak.

MEASURES: L 270 W 38 H 210





LIBRERIA CARTESIA

DESIGN FRANCO POLI

ART. 3401



Libreria Cartesia bifacciale autoportante composta da 2 elementi portanti verticali in noce canaletto e 4 ripiani in acero spessore 4,5 cm.

MISURE: L 212 P 55 H 190
MISURE RIPIANI: L 156,6 P 42,5 H 4,5

Cartesia freestanding bookcase with 2 double face vertical elements and 4 shelves in walnut and maple, thickness of 4.5 cm.

MEASURES: L 212 W 55 H 190
MEASURES OF SHELVES: L 156.6 W 42.5 H 4.5.



CREDENZA BIG JOHN

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 1721



CREDENZA FANTESCA
ART. 1703

Credenze della collezione Patchwork con struttura in legno di wengè e ripiani interni in frassino. Ante e cassetti impiallacciati con essenze di Ebano Makassar, Noce, Acero, Ciliegio e Padouk. Piedini in massello di wengè disponibili in due altezze.

MISURE: L 180 P 42 H 103

FANTESCA SIDEBOARD
ART. 1703

Patchwork Collection sideboards made of wengè wood with internal shelves made of ash. 4 doors and 2 drawers veneered with essences of Makassar Ebony, Walnut, Maple, Cherry and Padouk. Feet in solid wengè also available in two heights.

MEASURES: L 180 W 42 H 103



CREDENZA SHERWOOD

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 1708



Credenza in legno di frassino a 3 ante con pregiata impiallacciatura di noce nazionale. Interno colorato con ripiani regolabili e cassettera nel vano centrale.

MISURE: L 200 P 47 H 97

DESCRIPTION: sideboard made of ash wood, 3 doors finely veneered with walnut. Colorful interior with adjustable shelves and 3 drawers in the central room.

MEASURES: L 200 W 47 H 97

CREDENZA SIPARIO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAM

ART. 1707



Credenza con struttura in legno di ciliegio, 1 anta scorrevole modello Code con 2 ripiani interni regolabili e 3 cassetti push&pull con frontale in noce canaletto. Su richiesta struttura in noce canaletto.

MISURE: L 206 P 53 H 88

Sideboard made of cherry wood with 1 "Code" sliding door, 2 internal adjustable shelves and 3 drawers with push & pull mechanism and canaletto walnut front. Upon request structure in canaletto walnut.

MEASURES: L 206 W 53 H 88



CREDENZA ZERO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 1722/N



Credenza in noce canaletto a 2 o 3 vani struttura Zero, ante a battente e frontali dei tre cassetti in noce canaletto con fresatura a listelli, ripiano interno regolabile su scaletta in legno. Disponibile con ante, piedini e accessori della collezione Zero.

MISURE (3 vani): L 206 P 53 H 88,5
MISURE (2 vani): L 137 P 53 H 88.5

Sideboard made of canaletto walnut wood, with a 2-rooms or 3-rooms Zero structure, doors and drawers with wooden strips milling. Adjustable shelves. Available with doors, drawers and accessories of the Zero collection.

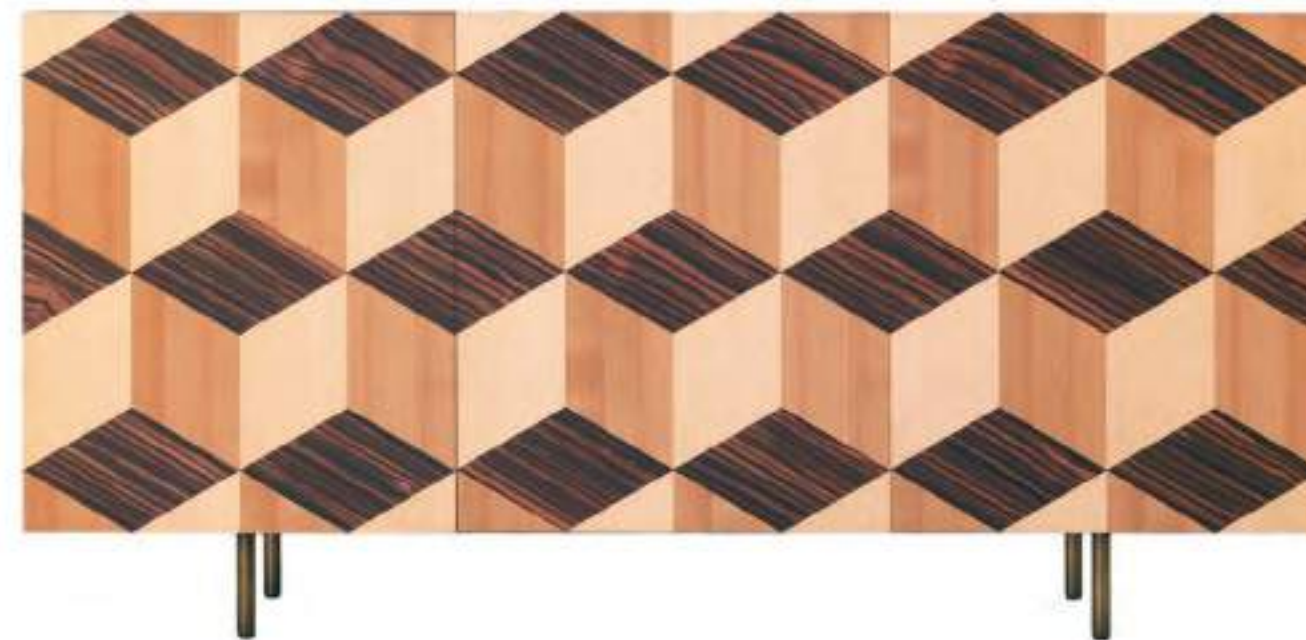
MEASURES (3 rooms): L 206 W 53 H 88,5
MEASURES (2 rooms): L 137 W 53 H 88.5



CREDENZA VERONESE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 1709



Credenza in legno di frassino con ante in acero, noce e ebano. L'intarsio a cubi prospettici è un'arte sviluppata a Verona fin dal 1400. Interni colorati con tre cassetti centrali. Piedi in ottone.

MISURE: L 200 P 47 H 98

Sideboard made of ash wood and doors with maple, walnut and ebony. Cubic prospective inlay is a craft firstly developed in Verona since XV century. Colored interior with three central drawers. Brass feet.

MEASURES: L 200 W 47 H 98



CREDENZA MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 1705



Credenza in noce canaletto. Particolare maniglia intarsiata in diagonale. Base struttura con gambe in legno a sezione triangolare. Su richiesta base con zoccolo o piedini in acciaio.

Versione con 2 ante, 1 ripiano interno regolabile e 3 cassetti con guide metalliche.
MISURE: L 193,5 P 55 H 90

Versione con 2 ante e 1 ripiano interno regolabile.
MISURE: L 130 P 55 H 90

Walnut sideboard. Particular diagonally inlaid handles. Base frame with wooden legs with a triangular section. Upon request wooden base or steel legs.

Version with 2 doors, 1 adjustable shelf and 3 drawers with metal runners.
MEASURES: L 193,5 W 55 H 90

Version with 2 doors, and 1 adjustable shelf inside.
MEASURES: L 130 W 55 H 90



CREDENZA PEEKABOO

DESIGN MATTEO BIANCHI

ART. 1717/N



Credenza in legno di noce su struttura Zero con ante a veneziana, dalle quali si scorge una leggera luce al led interna. Elegante, spaziosa ed innovativa; un mobile funzionale e al tempo stesso un corpo luminoso.

MISURE: L 137 P 53 H 86

Sideboard of Zero structure made of solid walnut wood with shutters, showing a glimpse of the internal led lighting. Elegant, roomy, innovative, an extremely functional and light element.

MEASURES: L 137 P 53 H 86



CREDENZA ZERO PORTA TV

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 1737



Credenza porta TV con struttura a 3 vani in legno di ciliegio (sopra) della collezione Zero art. 3476, 2 cassetti e anta centrale a ribalta con frontale a mattoncini art. 3455. Disponibile con ante, piedini e accessori della collezione Zero.

MISURE: L 206 P 53 H 51

TV stand sideboard with a 3-rooms Zero element art. 3476, 2 drawers and 1 central flap door with brick front art. 3455. Available with doors, legs and accessories of the Zero collection.

MEASURES: L 206 W 53 H 51



CREDENZA ZERO CAVALLETTO

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 1796



Mobile contenitore della collezione Zero a 4 elementi con ante più vano a giorno con mensola. Struttura a “cavalletto” in legno di ciliegio con elemento di base con ripiani interni regolabili e alzata. Disponibile con le ante della collezione Zero.

MISURE: L 143 P 53 H 180

Cabinet from Zero Collection made of cherry wood with 4 closed elements and 1 open shelf. The “cavalletto” structure consists of base element with adjustable internal shelves and upper element. Available with the doors of the Zero collection.

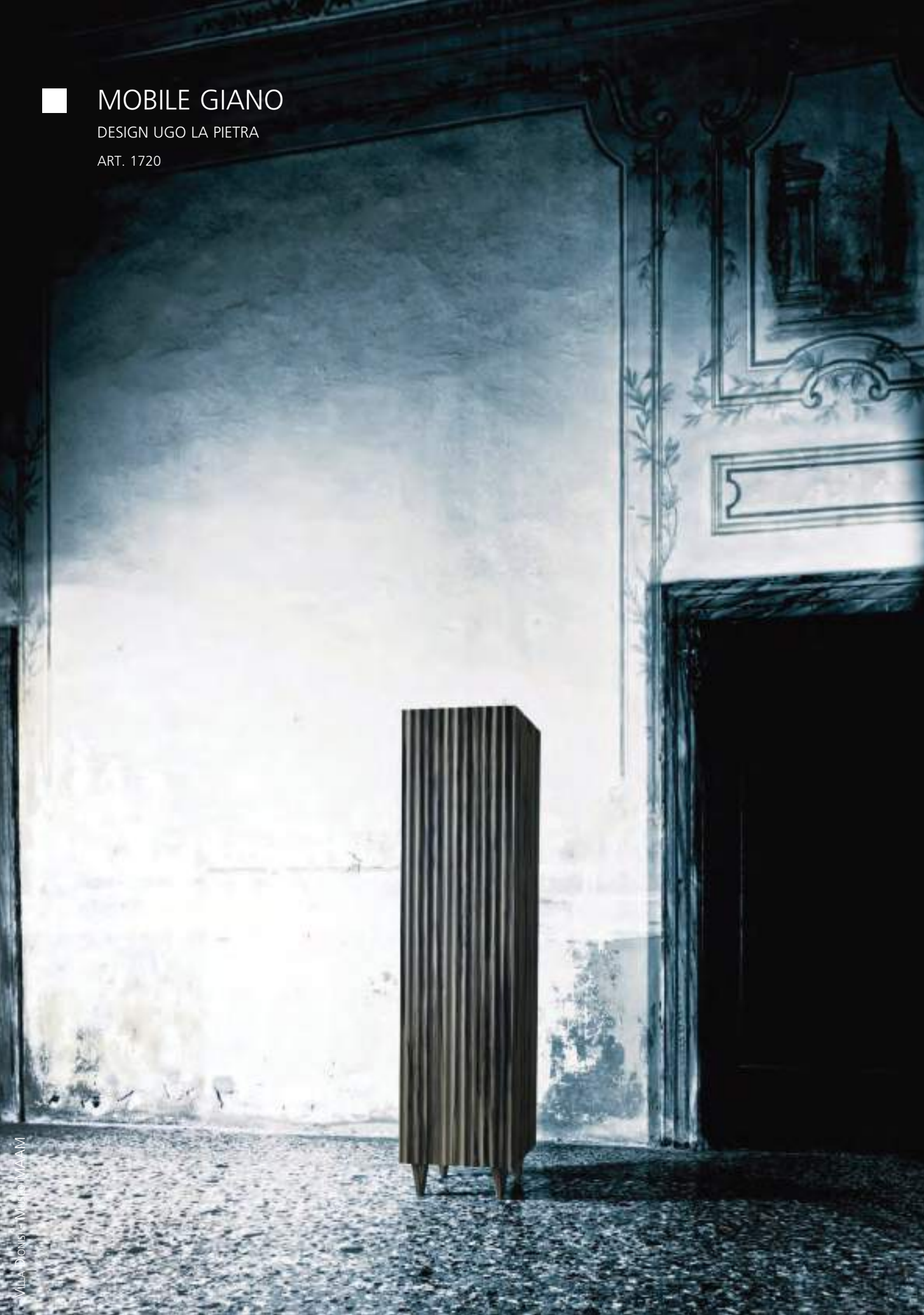
MEASURES: L 143 W 53 H 180



MOBILE GIANO

DESIGN UGO LA PIETRA

ART. 1720



Mobiletto contenitore in legno di zebrano con particolare lavorazione delle superfici a lesene. Interno laccato con 3 ripiani regolabili. Specchio interno e gambette a spillo.

MISURE: L 35,5 P 36 H 150

Cabinet made of zebrano wood with a fine milling on the sides. Internally lacquered with 3 adjustable shelves. Internal mirror and conical legs

MEASURES: L 35,5 W 36 H 150



TAVOLO CAMPO

DESIGN FRANCO POLI

ART. 5720/F



Tavolo in legno di frassino con gambe a forcella, il piano con venature contrapposte contiene al centro 5 vassoi estraibili.

MISURE: L 230 P 97 H 77

Table made of ash wood with fork shaped legs, and table top with veneer pattern decoration. In the middle 5 removable trays.

MEASURES: L 230 W 97 H 77



TAVOLO LEONARDO

DESIGN MARCO FERRERI

ART. 5710/F



Tavolo con struttura in legno massello di frassino e piano in legno di frassino o in cristallo. L'incastro delle gambe, privo di viti e incastri, è ispirato alla costruzione dei ponti mobili di Leonardo da Vinci.

MISURE: L 140 P 140 H 74 / 72,5

Table made of solid ash with solid ash top or chrystal top. The joint of the legs, without any screws or metal joints, is inspired by the construction of movable bridges of Leonardo da Vinci.

MEASURES: L 140 W 140 H 74 / 72,5



TAVOLO BON TON

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 5727/F



Tavolo in legno di frassino sagomato di forma semiellittica con piano colorato e gambe tornite.

MISURE: L 211 P 110 H 76

Table made of ash wood in semi-elliptical shape with colored top and turned legs.

MEASURES: L 211 W 110 H 76



TAVOLO TRIDENT

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5712/N



Tavolo in legno di noce canaletto con piano triangolare e lavorazione a sguancio dei bordi. 3 gambe in massello di noce canaletto a sezione triangolare.

MISURE: Lato 133 P 127 H 73,5

Table made of canaletto walnut with triangular top and thinned edge. 3 solid walnut legs.

MEASURES: Side 133 P 127 H 73,5



TAVOLO CAMPIELLO

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 5726



Tavolo fisso in legno di Wengè con piano composto da essenze di Ebano Makassar, Noce, Acero, Padouk e Ciliegio. Particolare del piano il taglio a sguancio che lo rende sottile. Gambe in legno massello di Wengè.

MISURE: L 200 P 100 H 73

Fixed table made of wenge wood. The top consists of essences of Makassar Ebony, Walnut, Maple, Cherry and Padauk. Thinned top due to a particular cut. Legs made of solid Wengè.

MEASURES: L 200 W 100 H 73



TAVOLO SCACCHI

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5771



Tavolo allungabile in legno di ciliegio con pregiata impiallacciatura del piano a "scacchiera", gambe a sezione quadrata e 2 prolunghe interne da 50 cm.

MISURE: L 200 P 100 H 78

Extendable table made of cherry wood with fine "chessboard" veneer on the top, square legs and 2 internal extensions of 50 cm.

MEASURES: L 200 W 100 H 78

TAVOLO BOOMERANG

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5721



Villa D'Onofri - Museo MAAM



Piano in cristallo e gambe in ciliegio a forma di boomerang, unite con particolare incastro a pettine.

MISURE: diam. 110 H 75

Glass top and legs made of cherry wood in a "boomerang" shape united by dovetail joints.

MEASURES: diam. 110 H 75



TAVOLO MONTALBAN

DESIGN ITAMAR HARARI

ART. 5727/N



Tavolo allungabile in noce canaletto con gambe rastremate e sponde sotto piano inclinate di 45°. Elegante e funzionale grazie alle due allunghe interne di 40 cm.

MISURE: L 160 P 80 H 78

Extensible table made of canaletto walnut, with tapered legs and side frames under the top with a 45° inclination. Functional and elegant thanks to the two internal extensions of 40 cm.

MEASURES: L 160 W 80 H 78



TAVOLO MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5717/N



Tavolo in legno di noce canaletto con due grandi cassetti laterali contenenti due prolunghe da 45 cm.

MISURE: L 180 P 90 H 77

Table made of walnut wood with two big drawers containing 2 extensions of 45 cm each.

MEASURES: L 180 W 90 H 77



TAVOLO LUIGI XV

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5769

Tavolo allungabile in legno di ciliegio con pregiata impiallacciatura del piano a "spina di pesce". Gambe e profili sagomati. 2 prolunghe interne da 50 cm.

MISURE: L 200 P 100 H 78

Extendable table made of cherry wood with fine "fisg-bone" veneer on the top. Shaped legs and profiles. 2 internal extensions of 50 cm.

MEASURES: L 200 W 100 H 78





SCRIVANIA PRESIDENT

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5081



Scrivania bifacciale in legno di ciliegio con due basamenti che racchiudono ampi contenitori chiusi da ante e cassetti a scomparsa. Piano con pregiato rivestimento in pelle.

MISURE: L 220 P 100 H 75,5

Double sided writing desk with two base parts containing large modules with doors and drawers. Top with precious leather inserts.

MEASURES: L 220 W 100 H 75,5



SCRIVANIA ROMA

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5078



Scrivania professionale in legno di ciliegio con piano di scrittura in pelle rivestito e comparto sottostante. Vano porta computer con passacavi e cassetto porta schede. Il mobile è impreziosito con vari cassetti e vani nascosti.

MISURE: L 180 P 90 H 78
vano sotto piano L 80 H 65

Professional writing desk made of cherry wood with leather coated writing top and hidden compartment. PC room and files drawer.
Made precious by various drawers and hidden rooms.

MEASURES: L 180 W 90 H 78
box under the top L 80 H 65



SCRIVANIA FLAMINIA

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5051



Scrivania bifacciale in legno di ciliegio con piano in legno, 6 cassetti laterali e 1 cassetto centrale a scomparsa.

MISURE: L 140 / 160 P 80 H 78
Misure da sottopiano a terra: 62 cm.

Writing desk made of cherry wood with wooden top, 6 side drawers and 1 central drawer.

MEASURES: L 140 / 160 W 80 H 78
Size from underneath the frame to the ground: 62 cm.



SCRITTOIO EUGENIO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5080



Scrivania in legno di ciliegio con piano ottagonale e due cassetti laterali con vano a giorno.

MISURE: L 126 P 70 H 77

Writing desk made of cherry wood with octagonal top, 2 drawers and open space.

MEASURES: L 126 W 70 H 77



SCRITTOIO '900 PORTA PC

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5052



Tavolino - scrittoio porta PC con cassetto centrale e frontale a ribalta, vano passacavi posteriore, 1 ripiano e due tiretti a scomparsa sui fianchi.

MISURE: L 90 P 55 H 78

Writing desk made of cherry wood with 1 flap opening drawer and one shelf. Suitable for a PC.

MEASURES: L 90 W 55 H 78

SEDIE
POLTRONCINE
POLTRONCINE
GIREVOLI

CHAIRS
ARMCHAIRS
SWIVEL CHAIRS



SEDIA E POLTRONCINA INGE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3807/N



Sedia e poltroncina imbottite con struttura in legno massello di noce canaletto.

MISURE (sedia): L 53 P 60 H 90
MISURE (poltroncina): L 56,5 P 60 H 90

Staffed chair and little armchair made of canaletto walnut wood.

MEASURES: L 53 W 60 H 90
MEASURES: L 56,5 W 60 H 90



SEDIA CELESTE

DESIGN FRANCO POLI

ART. 5196



Sedia in legno massello di ciliegio e seduta in multistrato di faggio impiallacciato in ciliegio. La particolare struttura a ponte permette di ripartire uniformemente il peso e di ridurre peso e spessore.

MISURE: L 50 P 47 H 80

Chair made of solid cherry wood and seat in beech plywood veneered with cherry. The particular bridge structure allows to equally distribute the weight and to reduce weight and thickness.

MEASURES: L 50 W 47 H 80



SEDIA SAVINA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5105



VILA DONIZI - Museo MAAM



Sedia con schienale imbottito. Le gambe a sezione triangolare alleggeriscono la struttura in legno di ciliegio.

MISURE: L 47 P 55 H 85

Chair with upholstered backrest. The triangular legs make the cherry wood frame very light.

MEASURES: L 47 W 55 H 85



POLTRONCINA SERVETTA

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 3895



Poltroncina in legno di ciliegio con particolare spigolo a forcella.

MISURE: L 53 P 55 H 75,5

Armchair made of cherry wood with a particular fork shape.

MEASURES: L 53 W 55 H 75,5



POLTRONCINA GENNY

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3805/F



VILLA DIONISI - MUSEO MAAM

Poltroncina in legno massello di frassino con seduta imbottita. Lo schienale curvato appoggia su una fila di listelli di frassino fissati a diverse inclinazioni.

MISURE: L 61 P 59 H 77



Armchair made of solid ash wood with upholstered seat. The curved back is made of a row of ash poles fixed at different angles.

MEASURES: L 61 W 59 H 77



POLTRONCINA BRAMANTE

DESIGN FRANCO POLI

ART. 3880



Poltroncina in legno di acero e noce canaletto con schienale curvato e seduta imbottita.

MISURE: L 60 P 50 H 73

DESCRIPTION: armchair made of maple and walnut wood with curved back and upholstered seat.

MEASURES: L 60 W 50 H 73



POLTRONCINA RONSON

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3893



Poltroncina Ronson con 3 gambe a sezione triangolare in legno di ciliegio con schienale curvato e seduta imbottita.

MISURE: L 56 P 53 H 69

Ronson Armchair with 3 triangular legs made of cherry wood with curved back and upholstered seat.

MEASURES: L 56 W 53 H 69



SEDIA CARAMBOLA

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 5197/F



Sedia imbottita in legno di frassino con gambe tornite a stecca da biliardo in legno di ciliegio, wengè e acero.

MISURE: L 53 P 58 H 78

Chair made of ash wood with turned legs in the shape of billiard cues made of cherry, maple and wengè wood. Upholstered back and seat.

MEASURES: L 53 W 58 H 78



POLTRONCINA COOPER

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3890



Poltroncina Cooper in legno di ciliegio con schienale curvato e seduta imbottita.

MISURE: L 58 P 59 H 69

Cooper armchair made of cherry wood with curved back and upholstered seat.

MEASURES: L 58 W 59 H 69



SEDIA BURTON

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5194



Sedia e poltroncina in legno di ciliegio con seduta imbottita e particolari incastri a pettine.

MISURE (sedia): L 45 P 48 H 73
MISURE (poltroncina): L 56 P 53 H 73



Chair and armchair made of cherry wood with upholstered seat.

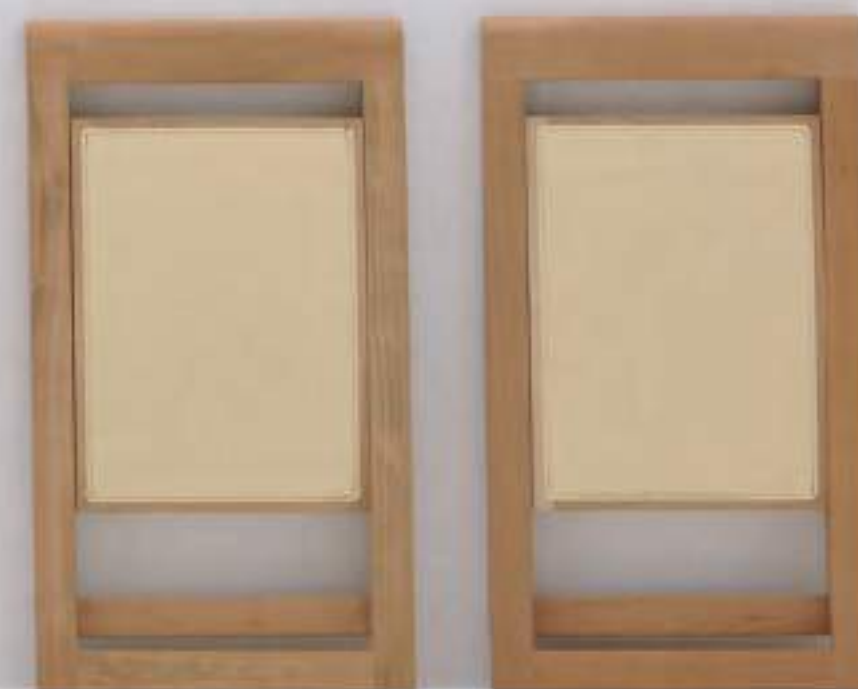
MEASURES (CHAIR): L 45 W 48 H 73
MEASURES (ARMCHAIR): L 56 W 53 H 73



SEDIA CIAK

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 5188



Sedia pieghevole in legno di ciliegio con seduta in pelle rivestita.

MISURE: L 46 P 50 H 76
sedia chiusa L 46 P 5 H 83

Folding chair made of cherry wood with leather upholstered seat.

MEASURES: L 46 W 50 H 76
chair closed: L 46 W 5 H 83



POLTRONCINA ROBERTA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3806



Poltroncina in legno di ciliegio con schienale sagomato, seduta e schienale imbottiti.

MISURE: L 68 P 55 H 73

Armchair made of cherry wood with round back, upholstered seat and back.

MEASURES: L 68 W 55 H 73



POLTRONCINA CARTESIA

DESIGN FRANCO POLI

ART. 3881



Poltroncina in legno di acero curvato con seduta imbottita. Su richiesta in legno di ciliegio o noce canaletto.

MISURE: L 60 P 50 H 70

Armchair made of curved maple wood with upholstered seat. Upon request made of cherry wood or walnut.

MEASURES: L 60 W 50 H 70

POLTRONA MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5193/N



Sedia in legno di noce canaletto con seduta e schienale imbottiti. Schienale rivestito sul retro con particolare maniglia intagliata nel legno.

MISURE: L 46 P 54 H 79

Chair made of walnut wood with upholstered seat and back. Special handle carved in the wood on the upholstered back.

MEASURES: L 46 W 54 H 79



SEDIA DIANA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5110



Sedia imbottita con struttura in legno massello di ciliegio.

MISURE: L 53 P 60 H 89

Chair made of solid cherry wood.

MEASURES: L 53 W 60 H 89



SEDIA MUSA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5187



Sedia in legno di ciliegio con gambe sagomate e schienale curvo imbottito. Seduta imbottita

MISURE L 52 P 57 H 91

Chair made of cherry wood with shaped legs and curved upholstered backrest. Upholstered seat

MEASURES L 52 W 57 H 91



SEDIA CAROLINE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5111



Sedia in legno di ciliegio con seduta e schienale completamente rivestiti e imbottiti.

MISURE: L 50 P 56 H 93

Chair made of cherry wood with upholstered seat and shaped back.

MEASURES: L 50 W 56 H 93



SEDIA VESTA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5186

Sedia in legno di ciliegio con seduta e schienale sagomato imbottiti, schienale imbottito anche sul retro.

MISURE: L 50 P 56 H 93

Chair made of cherry wood with upholstered seat and shaped back.

MEASURES: L 50 W 56 H 93





SEDIA GILDA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5108



Sedia con imbottitura a molle e struttura in legno massello di ciliegio.

MISURE: L 50 P 52 H 88

Chair made of solid cherry wood. Springs upholstery.

MEASURES: L 50 W 52 H 88



POLTRONA PRESIDENT

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3897



Poltrona girevole con struttura in legno di ciliegio, ammortizzatore regolabile in altezza e reclinabile. Seduta, braccioli e schienale imbottiti.

MISURE: L 70 P 75 H 107

Swivel armchair on wheels made of cherry wood, shock absorber adjustable in height and reclining. Upholstered seat, back and armrests.

MEASURES: L 70 W 75 H 107

COMPLEMENTI
SGABELLI
TAVOLINI
SPECCHI

ACCESSORIES
STOOLS
COFFEE TABLES
MIRROS



SERVOMUTO IDEALISTA

DESIGN MONICA ROCIO BOHORQUEZ

ART. 0419/N



Interamente realizzato in legno massello di noce canaletto.
Il progetto ha partecipato all'edizione 2014 del Concorso "Il
Mobile Significante".

MISURE: L 50 P 42,5 H 167

Entirely made of solid walnut.
Project that took part in the 2014 edition of the Competition
"Significant Furniture"

MEASURES: L 50 W 42,5 H 167



SEDIA SCALA

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

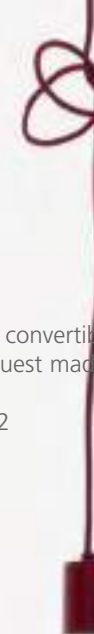
ART. 5268/F

Sedia in legno massello di frassino, trasformabile in scala con chiusura a calamita. Su richiesta in legno di noce canaletto.

MISURE: L 44 P 43 H 92

Chair made of solid ash, convertible into a stepladder with magnetic closure. Upon request made of walnut wood.

MEASURES: L 44 W 43 H 92





SEDIA METAMORFOSI

DESIGN PIETRO BARCACCIA

ART. 5199/F



Progetto vincitore dell'XI edizione del concorso Il Mobile Significante. Sedia/poggia abiti realizzata in legno di frassino. Ciascun elemento che compone la seduta la rende multifunzionale.

MISURE: L 60 P 50 H 101

Winning project of the XIth edition of Significant Furniture Competition. Chair/clothes rack made of ash wood. Each single piece of the element make the chair multifunctional.

MEASURES: L 60 P 50 H 101



SGABELLO MYO

DESIGN GIULIO RENZI

ART. 5301/O



Pouf contenitore composto da dischi in legno multistrato di okumè sovrapposti e distanziati di diversa misura. Il coperchio racchiude un vano interno porta riviste.

MISURE: L 62 P 56 H 46

Pouf made by overlapped discs of plywood okume far-between each other. Removable top with a wide container inside.

MEASURES: L 62 W 56 H 46



SGABELLO - LETTO MOENA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5326



Pouf - Letto imbottito in pelle o tessuto con struttura in legno massello di ciliegio. Letto interno estraibile con doghe in legno e materasso.

MISURE: L 102 P 68 H 42
MISURE LETTO: L 80 P 186 H 50
MISURE CON LETTO APERTO: L 102 P 212 H 50

Pouf - bed upholstered with leather or fabrics made of cherry wood. Extractable bed with wooden slats and mattress.

MEASURES: L 102 W 68 H 42
BED SIZE: L 80 P 186 H 50
OPEN SIZE: L 102 P 212 H 50



SGABELLO ZERO

DESIGN FRANCO POLI

ART. 5325/N



Sgabello in legno multistrato e impiallacciatura di noce canaletto con listelli assemblati ad incastro, senza punti metallici. Su richiesta cuscino in pelle o tessuto.

MISURE: L 48 P 38 H 49

Stool made of multilayered wood with walnut veneer, dry assembled with wooden pins only. Leather or fabric cushion upon request.

MEASURES: L 48 W 38 H 49



TAVOLINI FRANK E GENE

DESIGN ITAMAR HARARI

ART. 5615/P - 5616/A



In alto: tavolino Gene, realizzato in legno di acero per la struttura e wengé per gli intarsi del piano.
In basso: tavolino Frank, realizzato in legno di palissandro, nella superficie presenta intarsi in legno di acero che si trasformano in naturali decori del piano.
Possono essere accoppiati tra di loro.

MISURE (GENE): L 80 P 50 H 37
MISURE (FRANK): L 120 P 66 H 28

At the top: Gene coffee table made of maple wood for the structure and wengé inlay for the top.
Below: Frank coffee table, made of rosewood, the top has a maple wood inlay forming a natural decoration.
They can be match one with each other.

MEASURES (GENE): L 80 W 50 H 37
MEASURES (FRANK): L120 W 66 H 28



TAVOLINO DORY

DESIGN MATTEO BIANCHI

ART. 5218/N



Tavolino in legno massiccio con dettaglio a spina di pesce sul piano superiore e disponibile in vari colori laccati per il ripiano inferiore. Disponibile in legno di ciliegio o noce Canaletto.

MISURE: L 80 P 60 H 40

Coffee table made of solid wood with herring bone tag and and laquered tray. Available in cherry or walnut wood.

MEASURES: L 80 P 60 H 40



TAVOLINO TRIFOGLIO

DESIGN MASSIMILIANO CAVIASCA

ART. 5620/F



Tavolino realizzato in legno di frassino massello con gambe tornite.

MISURE: L 48 P 44,8 H 45

Table made of solid ash with turned legs.

MEASURES: L 48 W 44,8 H 45



TAVOLINO D'ARTAGNAN

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 5608/F



Tavolino in legno massello di frassino sagomato, con basamento in frassino tinto ebano e piano rotondo in cristallo.

MISURE: diam. 55 H 48

Table made of solid shaped ash wood, with ebony finished base and round chrystal top.

MEASURES: diam. 55 H 48



TAVOLINI CARAMBOLA

DESIGN MAURIZIO DURANTI E CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5610 - 5607



In alto: tavolino in legno di frassino tinto ebano con piano colorato. Gambe tornite con legno di ciliegio, wengè e acero a forma di stecche da biliardo.

In basso: grande tavolino da salotto con piano in cristallo nero, gambe in legno di ciliegio, wengè e acero a forma di stecche da biliardo.

MISURE (5607): diam 53 H 50
MISURE (5610): diam. 80 H 35



At the top: side table made of ash wood with ebony finishing and colored top. Turned legs in the shape of pool cues made of cherry, maple and wengè woods.

Below: Large coffee table with black glass top, legs made of cherry, wengè and maple wood in billiard cue shape.

MEASURES (5607): Diam 53 H 50
MEASURES (5610): diam. 80 H 35



TAVOLINI PATCHWORK

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART. 5604 - 5605



Tavolino quadrato / rettangolare in legno di Wengè con piano composto da essenze di Ebano Makassar, Noce, Acero, Padouk e Ciliegio. Particolare del piano il taglio a sguancio che lo rende sottile. Gambe in legno massello di Wengè.

MISURE: L 120 P 120 H 38
MISURE: L 140 P 80 H 38

Square / Rectangular coffee table made of wengè wood. The top consists of essences of Makassar Ebony, Walnut, Maple, Cherry and Padauk. Thinned top due to a particular cut. Legs made of solid Wengè.

MEASURES: L 120 W 120 H 38
MEASURES: L 140 W 80 H 38



TAVOLINO BOOK

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5606



VILLA DIONISI - Museo MAAM



Tavolino - libreria in legno di ciliegio con ampio vano interno colorato, chiuso da un vassoio estraibile.

MISURE: L 100 P 100 H 37

Coffee table made of cherry wood to be used as a bookcase. Internal compartment closed by a removable tray:

MEASURES: L 100 W 100 H 37

CONSOLLE CAVALLETTO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5819



VILLA DOWSI - MUSEO MAAM



ART 1718

Moblie contenitore a 2 elementi più vano a giorno con mensola della collezione Zero.
Struttura a "cavalletto" in legno di ciliegio.

MISURE: L 75 P 53 H 180

ART 5819

Consolle con contenitore a 1 / 2 elementi più vano a giorno con mensola, mobile della collezione Zero, con ante a ribalta, struttura a "cavalletto" in legno di ciliegio.

MISURE: L 75 P 35 H 93 / L 143 P 35 H 93

ART 1718

Cabinet made of cherry wood with 2 closed elements and 1 open shelf. The "cavalletto" structure consists of 1 base element and 1 upper element.

MEASURES: L 75 W 53 H 180

ART 5819

Sideboard composed of one / two elements and open space with shelf, belonging to the Zero collection, with flap door, "cavaletto" base frame made of cherry wood.

MEASURES: L 75 W 35 H 93 / MEASURES: L 143 W 35 H 93



TAVOLO CONSOLLE FLAMINIA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 5816



Consolle bifacciale in legno di ciliegio con due cassetti e gambe a spillo con profilo stondato.

MISURE: L 160 P 40 H 77

Consolle table made of cherry wood with 2 drawers. Finished on all sides.

MEASURES: L 160 W 40 H 77

DIVANI
POLTRONE
DORMEUSE
DIVANI LETTO

SOFAS
ARMCHAIRS
DORMEUSE
SOFA-BEDS

POLTRONA CHAISE MORELATO

DESIGN MARIO BOTTA

ART 3899/A



Poltrona in legno multistrato di betulla e impiallacciato in acero da 16mm assemblata con incastri a pettine. Seduta e schienale imbottiti in pelle. Progetto donato alla Fondazione Aldo Morelato durante il X concorso "Il Mobile Significante".

MISURE: L 80 P 61 H 73

Armchair made of birch plywood with maple veneer, assembled by comb joints. Seat and back upholstered with leather. Project donated to the Aldo Morelato Foundation on occasion of the 10th edition of the "Significant furniture" competition

MEASURES: L 80 W 61 H 73



POLTRONA MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 3802/N



Poltroncina bassa in legno di noce canaletto con seduta e schienale imbottiti. Schienale rivestito sul retro con particolare maniglia intagliata nel legno.

MISURE: L 65 P 65 H 70

Lounge chair made of walnut wood with upholstered seat and back. Special handle carved in the wood on the upholstered back.

MEASURES: L 65 W 65 H 70

POLTRONA E DIVANO SCACCHI

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 2230

ART. 3870



Poltrona / divano con struttura in legno di ciliegio e pregiata lavorazione a scacchiera sui 3 lati. Interno imbottito.

MISURE: L 79 P 79 H 75
MISURE: L 152 P 79 H 75

Armchair / sofa with cubic structure made of cherry wood and fine checkerboard decoration on 3 sides. Upholstered interior.

MEASURES: L 79 W 79 H 75
MEASURES: L 152 W 79 H 75



POLTRONA A DONDOLO BURTON

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 3898

Poltroncina dondolo in legno di ciliegio con seduta imbottita e particolari incastri a pettine. Trasformabile in dondolo con l'applicazione di 2 pattini curvi calamitati.

MISURE: L 69 P 63 H 77

Rocking armchair made of cherry wood with upholstered seat. Converts into a rocking chair with the application of 2 curved magnetized shoes.

MEASURES: L 69 W 63 H 77





DIVANO LETTO GIÒ

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART. 2241



Divano letto con struttura in legno di ciliegio e bracciolo con vano contenitore a giorno. Cuscini imbottiti in pelle o tessuto. Su richiesta in legno di noce canaletto.

MISURE: L 217 P 93 H 80

Sofa bed with cherry wood frame and armrest with storage compartment. Cushions upholstered with leather or fabric. Upon request made of walnut wood.

MEASURES: L 217 W 93 H 80



POLTRONA DAPHNE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3887 - 3896



Poltrona con struttura in legno massello di ciliegio e cuscini imbottiti removibili. Disponibile con o senza braccioli. Abbinabile a pouf Daphne.

MISURE: L 70 P 102 H 82
MISURE: L 83 P 103 H 86 (con braccioli)

Armchair with solid cherry wood frame and removable upholstered cushions. Available with armrests. To be combined with ottoman Daphne.

MEASURES: L 70 W 102 H 82
MEASURES: L 83 W 103 H 86 (with armrests)

POLTRONA E DIVANO TORINO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3894 - 2238



Poltrona / divano imbottiti con struttura in legno di ciliegio.
Imbottitura interna ed esterna.

MISURE: L 88 P 80 H 78
MISURE: L 198 P 80 H 78

Upholstered armchair / sofa with structure made of cherry wood.
Upholstered inside and outside.

MEASURES: L 88 W 80 H 78
MEASURES: L 198 W 80 H 78

■ POLTRONA E DIVANO NESSUNDORMA

DESIGN MAURIZIO DURANTI

ART 3892

ART 2239



Poltrona / divano 2 posti con struttura in legno di wengè, seduta e frontale imbottiti.

MISURE: L 110 P 80 H 75
MISURE: L 175 W 80 H 65

Armchair / 2 seats sofa made of wengè wood with upholstered seat and front.

MEASURES: L 110 W 80 H 75
MEASURES: L 110 W 80 H 75



POLTRONA E DIVANO '900 CLUB

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART. 3853 - 2228



Poltrona / divanetto imbottiti con struttura interna in legno e molle d'acciaio. Particolare profilo in legno sul bracciolo frontale.

MISURE: L 76 P 80 H 86
MISURE: L 137 P 80 H 86

Upholstered armchair / sofa with wooden frame and steel springs.

MEASURES: L 76 W 80 H 86
MEASURES: L 137 W 80 H 86



POLTRONA E DIVANO MILANO

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART 3886

ART 2235



Poltrona / divano imbottiti con struttura in legno di ciliegio.
Particolare lavorazione dell'imbottitura a profili circolari.

MISURE: L 74 P 80 H 80
MISURE: L 200 P 80 H 80

Upholstered armchair / sofa made of cherry wood. Special
processing of the padding into circular profiles.

MEASURES: L 74 W 80 H 80
MEASURES: L 200 W 80 H 80



DORMEUSE PAOLINA

DESIGN CENTRO RICERCHE MAM

ART. 2242



Dormeuse con struttura in legno di ciliegio sagomato, seduta e schienale imbottiti con rivestimento in pelle o tessuto.

MISURE: L 160 P 60 H 75

Chaise lounge made of shaped cherry wood, upholstered seat and back in leather or fabric.

MEASURES: L 160 W 60 H 75



LETTO MAGIC DREAM

DESIGN GIUSEPPE VIGANÒ

ART 2889/N



Letto con struttura in legno di noce canaletto. 2 comodini con cassetto integrati nella testiera in legno massello. Supporto con doghe di legno. Su richiesta cuscini imbottiti applicabili alla testiera.

MISURE: L 275 P 214 H 80,5

Bed made of canaletto walnut wood with two integrated bedside tables into the headboard. Wooden slats mattress support. Upon request removable padded cushions for the headboard.

MEASURES: L 275 W 214 H 80,5



LETTO FELICE

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2890



Letto con struttura in legno di ciliegio e piedini con bordo stondato. Testiera a doghe di legno con 2 cuscini removibili, imbottiti e sfoderabili in pelle o tessuto. Supporto con doghe di legno.

MISURE: L 175 P 212 H 101

Bed made of cherry wood with headboard made of wooden sticks with removable padded cushions. Wooden slats mattress support.

MEASURES: L 175 W 212 H 101



LETTO FORTUNATO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2806



Letto imbottito con struttura in legno di ciliegio. Imbottitura in pelle o tessuto su testiera e pediera. Supporto con doghe di legno.

MISURE: L 180 P 230 H 95

Upholstered bed made of cherry wood. Leather or fabric upholstery on headboard and footboard. Wooden slats mattress support.

MEASURES: L 180 W 230 H 95



LETTO GIÒ

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2887 - 2884



Letto con struttura in legno massello di ciliegio e supporto materasso in doghe. Testiera in legno con comodini con cassetto integrati.

MISURE: L 133 P 199 H 80
MISURE: L 263 P 199 H 80

Bed with a solid cherry wood structure and headboard complete of bedside tables. Wooden slats mattress support.

MEASURES: L 133 W 199 H 80
MEASURES: L 263 W 199 H 80



LETTO MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2880/N



Letto e letto sommier in legno di noce canaletto. Supporto con doghe di legno. Il letto ha ampia testiera bifacciale, imbottita in pelle o tessuto.

Disponibile anche la versione con ampia testiera fissata a parete imbottita in pelle o tessuto. Su richiesta testiera a misura.

MISURE (sommier): L 180 P 205 H 31

MISURE (letto): L 180 P 230 H 90

MISURE (letto con testiera a parete): L 190 P 218 H 91

Bed made of canaletto walnut wood. Wooden slats mattress support. Available simple or with double face upholstered headboard.

Also available the version with wide upholstered headboard to be fixed at the wall. Upon request customized headboard.

MEASURES (sommier): L 180 W 205 H 31

MEASURES (bed): L 180 W 230 H 90

MEASURES (bed with wall headboard): L 190 W 218 H 91

LETTO VALENTINO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2891



Letto in legno di ciliegio con testiera imbottita in pelle o tessuto. Supporto in doghe di legno. Disponibile con struttura a baldacchino.

MISURE: L 183 P 208 H 80,5
MISURE: L 183 P 208 H 200

Bed made of cherry wood with fabric or leather upholstered headboard. Wooden slats mattress support. Available with baldachin structure.

MEASURES: L 183 W 208 H 80,5
MEASURES: L 183 W 208 H 200

LETTO UMBERTO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 2885



Letto con struttura in legno di ciliegio, imbottita e rivestita come la testiera in pelle o tessuto. Supporto in doghe di legno.

MISURE: L 172 P 208 H 96
MISURE: L 90 P 208 H 96

Bed made of cherry wood with upholstered headboard ad sides. Wooden slats mattress support.

MEASURES: L 172 W 208 H 96
MEASURES: L 90 W 208 H 96



COMÒ E COMODINO ANERIO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 1269/N

ART 1366/N



Comò e comodino in legno di noce canaletto a 2 / 4 cassetti. Nel comò 1 cassetto nascosto sotto il piano. Fronte dei cassetti a venatura contrapposta tra parti in rilievo.

MISURE: L 57 P 40 H 55
MISURE: L 125 P 55 H 97

Chests of drawers and bedside table made of canaletto walnut wood with 2 / 4 drawers. In the chest of drawers 1 hidden drawer under the top. Drawer fronts with opposed grain between different reliefs.

MEASURES: L 57 W 40 H 55
MEASURES: L 125 W 55 H 97



COMÒ E COMODINO MALIBÙ

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART 1272/N

ART 1367/N



Comò a 3 cassetti e comodino a 2 cassetti in legno di noce canaletto, con guide metalliche. Particolare la struttura ad angoli smussati e le maniglie intagliate in diagonale.

MISURE: L 50 P 42 H 47
MISURE: L 130,5 P 55 H 76,5

Chest of drawers with 3 drawers and bedside table with 2 drawers on metal runners, made of canaletto walnut wood. Precious structure with rounded corners and diagonally carved handles.

MEASURES: L 50 W 42 H 47
MEASURES: L 130,5 W 55 H 76,5



COMÒ E COMODINO VITTORIO

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 1268

ART 1365



Comò e comodino a 2 / 4 cassetti in legno di ciliegio con maniglie in ottone. Gambe a stiletto con particolare fresatura sui fianchi.

MISURE: L 55 P 40 H 55
MISURE: L 125 P 55 H 87

Chest of drawers and bedside table made of cherry wood with brass handles over the 2 / 4 drawers. Fine milling on the sides along the drawers cut.

MEASURES: L 55 W 40 H 55
MEASURES: L 125 W 55 H 87



COMÒ RULMAN

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM

ART 1257



Comò a 4 cassetti in legno di ciliegio con pregiata venatura e controfresatura a lesene sui lati dei cassetti. Su richiesta in legno di noce canaletto.

MISURE: L 125 P 53 H 90

Chest of drawers made of cherry wood with prestigious veneer on the surfaces and fine milling on the drawers sides. Upon request made of canaletto walnut wood.

MEASURES: L 125 W 53 H 90

ARMADI

WARDROBES



GUARDAROBA '900

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART 0362



Armadio guardaroba a 6 ante in legno di ciliegio con pregiata impiallacciatura a venature disallineate. Interno: 5 ripiani regolabili e 5 aste appendiabiti. Accessori su richiesta: cassettera a 3 cassetti, portacravatte, portapantaloni, cassaforte, appendiabiti inclinabile, specchio.

MISURE: L 309 P 59 H 264

Wardrobe with 6 doors made of cherry wood with a fine grain misalignment. Inside: 5 adjustable shelves and 5 clothes rails. Accessories on request: chest of 3 drawers, tie rack, trouser rack, electronic safe, lifting hanging, mirror.

MEASURES: L 309 W 59 H 264



GUARDAROBA SCACCHI

DESIGN CENTRO RICERCHE **MAAM**

ART 0327



Armadio guardaroba a 6 ante in legno di ciliegio con pregiata lavorazione a "scacchiera" e impiallacciatura a venature contrapposte. Interno: 5 ripiani regolabili e 5 aste appendiabiti. Accessori su richiesta: cassettera a 3 cassetti, portacravatte, portapantaloni, cassaforte, appendiabiti inclinabile, specchio. Finitura: F160

MISURE: L 309 P 59 H 264

Wardrobe with 6 doors made of cherry wood with a fine checkerboard decoration. Inside: 5 adjustable shelves and 5 clothes rails.

Accessories on request: chest of 3 drawers, tie rack, trouser rack, electronic safe, lifting hanging, mirror. Finishing: F160.

MEASURES: L 309 W 59 H 264



CABINA ARMADIO PRESIDENT

DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM



BIOGRAFIE DEI DESIGNER
DESIGNERS' BIOGRAPHIES



CENTRO RICERCHE MAAM. Opera all'interno dell'azienda sotto la direzione di Giorgio Morelato, con la collaborazione di diverse figure di progettisti e tecnici del legno. Sviluppa costantemente un accurato lavoro di indagine sulle tecniche costruttive del mobile, studia la reinterpretazione degli stili e dei modelli classici rendendoli funzionali alle esigenze dell'arredo domestico e degli spazi collettivi contemporanei, collabora con i designer per la definizione e l'ingegnerizzazione dei nuovi progetti e si occupa di "progettazioni sartoriali" su richiesta del cliente.

THE MAAM RESEARCH CENTRE. The Centre operates within the company under the direction of Giorgio Morelato, in collaboration with a team of designers and wood technicians. It effects constant and accurate investigation on furniture construction techniques, on the reinterpretation of styles and the adaption of classic models to the needs of contemporary life in both home and public spaces. Together with a group of designers the Centre defines the engineering of new projects and develops "tailor-made projects" on customer demand.



PIETRO BARCACCIA. Da sempre nutre un forte interesse per il mondo della progettazione e la necessità di verificare materialmente le proprie idee. Parallelamente al percorso di studi allestisce un proprio laboratorio dove l'unico protagonista è il fare. Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Perugia e prosegue i propri studi presso l'Università La Sapienza di Roma, dove nel 2013 si laurea a pieni voti nel corso di Disegno Industriale. Oggi collabora con lo studio del padre architetto, e con quello del fratello web e graphic designer.

PIETRO BARCACCIA. He has always had a great interest in the world of design with the need to verify his ideas physically. While studying he opens his own workshop where "action" is the only protagonist. At the same time, he attends the Art Institute of Perugia and continues his studies at the University La Sapienza in Rome, where he graduates with honors in 2013 in Industrial Design. Today he cooperates with his father's architectural firm and with his brother's web and graphic design firm.



MATTEO BIANCHI. Il suo approccio al design è Chic&Distinctive. Nato nella città ispiratrice di Venezia, si è formato presso l'Università delle Arti a Chelsea a Londra, dove risiede. Matteo ha ben presente i valori della produzione artigianale e del design elegante, che fanno parte della cultura veneziana. Combinando queste peculiarità al proprio talento naturale, alla curiosità e alla grande passione per il proprio lavoro, Matteo conduce con successo una società di consulenza di design internazionale.

MATTEO BIANCHI. Its approach to design is Chic & Distinctive. Born in the inspiring city of Venice, Matteo was trained at the University of Arts, Chelsea in London - where he lives. Matteo has in mind the values of craftsmanship and elegant design, which are part of Venetian culture. Combining these features to his natural talent, curiosity and passion for their work, Matteo leads a successful consulting company of international design.



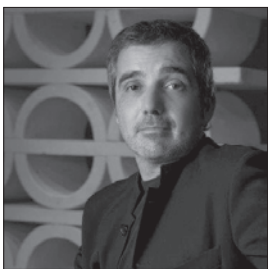
MONICA ROCIO BOHORQUEZ. Laureata in Industrial Design all' U.P.T.C Colombia, si stabilisce a Milano nel 2003 e si specializza in Furniture Design presso l'Istituto Europeo di Design, segue due corsi di alta formazione per progettare e arredare locali e spazi innovativi nei settori Hotel e Ristorazione presso il Politecnico di Milano. I suoi interessi spaziano dall'ideazione di prodotti e arredi all'ideazione degli spazi innovativi. Creativa, curiosa, attenta ai dettagli, appassionata di design.

MONICA ROCIO BOHORQUEZ. She graduated in Industrial Design at UPTC in Colombia and moved to Milan in 2003 where she specialized in Furniture Design at the European Institute of Design, attending two post graduate courses in interior design and space innovation in the Hotel and Catering Branch at the Polytechnic in Milan. Her interests range from the conception of products and furniture to the creation of innovative spaces. Creative, curious, attentive to detail, with passion for design.



MARIO BOTTA. Architetto ticinese, si laurea a Venezia nel 1969 con Carlo Scarpa e Giuseppe Mazzariol. La sua attività professionale inizia nel 1970 a Lugano con le prime case unifamiliari e successivamente realizza numerosi progetti in tutto il mondo. Da sempre impegnato in un'intensa attività didattica, è fondatore dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Il suo lavoro è stato premiato con importanti riconoscimenti internazionali e numerose sono le mostre dedicate alla sua ricerca.

MARIO BOTTA. Born in Mendrisio, Ticino, he receives his professional degree in 1969 in Venice by Carlo Scarpa and Giuseppe Mazzariol. His professional activity begins in 1970 in Lugano with single-family houses and subsequently he builds projects all over the world. He has always committed himself in an intense architectural research he is the founder of the new academy of architecture in Ticino. His work has achieved international renown and important awards and has been presented in several exhibitions.



MASSIMILIANO CAVIASCA. Si laurea in architettura nel 1999 allo IUAV dove comincia attività di didattica e ricerca fino al 2004. Dal 2005 è docente del Politecnico di Milano in progettazione, dal 2008 è "visiting professor" presso Università degli Studi di Trento. Ha sviluppato dal 2005 un filone di studi, ricerche, progetti e corsi per la progettazione degli interni e per l'uso della pietra in architettura. Dal 1999 svolge attività nell'ambito dell'architettura, degli interni e del design.

MASSIMILIANO CAVIASCA. Graduated in 1999 at the IUAV where he began teaching and research activities until 2004. Since 2005, he has been professor in design at the Polytechnic in Milan and since 2008, he has been visiting professor at University of Trento. He has been involved since 2005, in a series of studies, research, projects and courses regarding interior design and the use of stone in architecture. Since 1999 he has also been working as an architect in the field of interior design.



GIUSEPPE DI SERAFINO. Ingegnere, fonda a San Benedetto del Tronto lo "Studio Faber" con il quale firma la ristrutturazione di importanti immobili, il recupero architettonico ed urbanistico di aree degradate, la progettazione e l'esecuzione di manufatti in struttura metallica e mista. Manifesta un'accurata ricerca della forma che lo porta alla necessità di concepire oggetti di puro design come sedie, tavoli e librerie, la cui realizzazione, in prototipi, incontra crescenti apprezzamenti.

GIUSEPPE DI SERAFINO. Engeneer, he founded in San Benedetto del Tronto "Studio Faber" executed the restructuring of important buildings, the architectural and urban restoration of degraded areas, and the design and production of products with metal or mixed structures. In all working circumstances he shows a thorough search of the form that led him to the need to design objects of pure design as chairs, tables and bookcases, whose implementation in prototypes, meet growing appreciation.



MAURIZIO DURANTI. È nato a Firenze nel 1949, vive a Milano dove opera come architetto e designer. Ha progettato architetture, allestimenti di mostre, di negozi, di show rooms spesso pubblicati sulla stampa nazionale ed estera per le loro caratteristiche particolarmente innovative. Ha progettato prodotti di successo per importanti aziende nei vari settori della produzione per la casa con ogni tipo di materiale e tecnologia produttiva.

MAURIZIO DURANTI. He was born in Florence in 1949 and has been living and working in Milan since 1987. He has designed buildings, exhibitions, shops, and showrooms which have frequently been published by the national and foreign press for their innovative features. He has created many successful products for leading manufacturers of household products adopting all types of raw materials and production technology.



MARCO FERRERI. Architetto, lavora e vive a Milano. La sua ricerca progettuale spazia dal disegno industriale alla grafica, dall'architettura all'allestimento. Suoi oggetti sono raccolti in importanti collezioni di design al MoMA di New York, all'Israel Museum di Gerusalemme, alla Collezione del Fondo Nazionale d'Arte Contemporanea di Parigi e in importanti collezioni private. Suoi lavori sono stati presentati alla IX Biennale di Architettura di Venezia e alla I Biennale Internazionale di Architettura di Beijing in Cina.

MARCO FERRERI. He works and lives in Milan. His research regards not only industrial and graphical design but also installation architecture. His pieces are part of important design collections at MoMA in New York, the permanent design collection of the Israel Museum in Jerusalem, the Collection of the National Art Fund in Paris and of important private collections. His projects have been presented at the 9th Biennial for Architecture in Venice and at the first International Biennial for Architecture in Beijing in China.



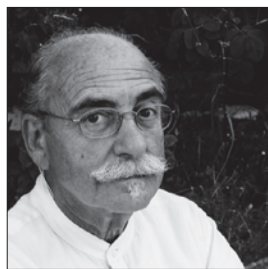
MARCO FIORENTINO. Si Laurea in Architettura a Genova nel 2005. Collabora con diversi studi di architettura della provincia di Savona curando soprattutto la progettazione e ristrutturazione di interni, sempre con un occhio per il design. La sua progettazione parte dal disegno a mano libera di oggetti e complementi d'arredo che poi digitalizza. La sua ispirazione spesso nasce dalla passione per il mare e le attività ad esso connesse.

MARCO FIORENTINO. In 2005 he graduated in Architecture in Genoa. He collaborates with several architectural firms in the province of Savona working especially in the field interior renovation always with an eye for design. His projects start with a freehand drawing of the objects and furniture elements, digitalizing them subsequently. His projects are often inspired by his passion for the sea and all its related activities.



ITAMAR HARARI. Nato a Tel-Aviv, Israele, e laureato in architettura a Firenze, poi trasferitosi a Milano dove collabora negli studi di Marco Zanuso e Atelier Alchimia. Nel 1992 aprì lo studio a Milano operando in architettura, interni, design ed allestimenti fieristici. L'attività progettuale e creativa propone nuove suggestioni e soluzioni attraverso un punto di vista eclettico ed ironico. La tecnologia applicata alla materia, la forma ed il contatto esprimono un approccio piacevole, comunicativo ed emozionante.

ITAMAR HARARI. He was born in 1960, Tel-Aviv, Israel and graduated in architecture at the University of Florence. After graduating, he moved to Milan where he cooperates with the studios of Marco Zanuso and Atelier Alchimia. In 1992, he opened his own studio in Milan dedicated to architecture, interior design and fair projects. His activities offeres new suggestions and solutions through a peculiar personal point of view, eclectic and ironic. The technology applied to the material, the shape and contact reveal a pleasant approach, both communicative and exciting.



UGO LA PIETRA. Nato nel 1938, laureato in Architettura al Politecnico di Milano, dal 1960 si dedica a ricerche nelle arti visive e nella musica. Artista, architetto e designer e soprattutto ricercatore nella grande area dei sistemi di comunicazione. La sua attività è nota attraverso mostre, la direzione di diverse testate, la didattica negli Istituti d'Arte e nelle Università. Ha progettato prodotti e collezioni per molte aziende italiani e internazionali. È art director della Fondazione Aldo Morelato.

UGO LA PIETRA. He was born in 1938 and studied at the Polytechnic in Milan where he graduated in Architecture. Since 1960 he has been doing research in visual arts and music. Artist, architect and designer but above all researcher in the vast area of communication systems. He communicates his researches through exhibitions; he has been the Director of many magazines, he has worked as a teacher in Universities and Art Schools. He has designed products and collections for many firms in Italy and abroad. He is the art director of the Aldo Morelato Foundation.



SOPHIA LOS. Architetto, coinvolge psicologia e letteratura, integrando principi di percezione e reazioni emozionali per una progettazione dello spazio su misura, attenta alla qualità dell'abitare. In questo contesto, l'attività professionale e quella didattica ne costituiscono ambito di ricerca e di sperimentazione diretta. Si dedica in particolare modo all'architettura di interni e del paesaggio, sia in contesti contemporanei che storici. Dal 2006 collabora continuativamente con Morelato.



MICHELE MANZINI. Nasce a Verona nel 1967 dove vive e lavora. Dopo gli studi in architettura concentra la sua ricerca sulle arti visive alternando l'attività di artista a quella teorica. Ha esposto le sue opere in numerose mostre sia in Italia che all'estero tra cui: l'Istituto Italiano di Cultura a Praga nel 2009, il MAXXI di Roma nel 2009, il SUPEC di Shanghai per l'Expo del 2010 e alle Biennali d'Arte di Venezia nel 2011 e nel 2013. Nel 2009 ha vinto il Premio Terna per l'arte contemporanea.



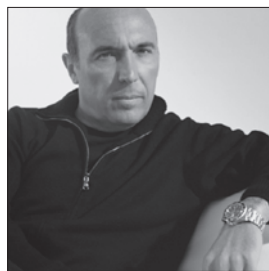
FRANCO POLI. Dopo quarant'anni di presenza ai massimi livelli sulla scena del design mondiale, il designer Franco Poli si conferma come uno dei più importanti designer italiani contemporanei. È presente nel catalogo Morelato con molti e significativi oggetti di design. Acceso difensore delle peculiarità culturali del design "made in Italy" dal 1998 vive e lavora a Verona.



GIULIO RENZI. Architetto. Si laurea con lode in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2002 al 2008 è Assistente universitario presso la medesima Facoltà. Nel 2004 fonda il Deonstudio con M. Antonelli e H. Manassa con cui partecipa a Concorsi di Progettazione architettonica ed urbanistica nazionali ed internazionali ottenendo premi, riconoscimenti ed incarichi. Nel 2008 si trasferisce a Milano ed inizia ad occuparsi anche di industrial design.



LUCA SCACCHETTI. (1952/2015) Architetto, ha progettato e costruito su committenza pubblica e privata, edifici civili, pubblici, alberghi, residenziali, spazi urbani, inclusa la progettazione di nuovi quartieri, aree urbane e lottizzazioni. Si è occupato inoltre di interni e design collaborando con numerose e importanti aziende italiane ed europee nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica.



GIUSEPPE VIGANÒ. Progetta prodotti d'arredo e si occupa della direzione artistica di aziende del settore. Come designer ha uno spirito creativo ed uno spiccato senso del bello, che ogni volta riscopre e poi razionalizza in presenza di un nuovo progetto. In questi anni ha collaborato con importanti aziende del settore. Progetta allestimenti fieristici e permanenti in negozi d'arredo o spazi temporanei per eventi specifici, ed interviene indicando la scelta dei prodotti e lo studio della scenografia.

SOPHIA LOS. Architect, involves psychology and literature, integrating the principles of perception and emotional responses to custom design of space with attention for the quality of life. In this context the professional and educational activities constitute her research and experimentation field. Her activities mainly regard interior design and landscape architecture in both contemporary and historical contexts. Since 2006 she has worked for Morelato steadily.

MICHELE MANZINI. He was born in Verona in 1967 where at present he lives and works. After studying architecture he focuses his research on visual arts, alternating the activity of an artist with the theoretical one.

He has exhibited his works in numerous exhibitions both in Italy and abroad, including: the Italian Cultural Institute in Prague in 2009, the MAXXI in Rome in 2009, the SUPEC in Shanghai for the Expo 2010 and at the Biennale in Venice in 2011 and in 2013. In 2009 he won the Terna Prize for Contemporary Art.

FRANCO POLI. After being for years among the top designers of the world, Franco Poli still is one of the most important contemporary Italian designers.

Many of his design pieces are part of the Morelato catalogue. Poli supports the cultural peculiarities of the "made in Italy" design and since 1998 he has been living and working in Verona.

GIULIO RENZI. Architect. Graduated cum laude at the faculty for Architecture at "La Sapienza" University in Rome. From 2002 to 2008, he worked as a university Assistant at the same faculty. In 2004 he founded the Deonstudio together with M. Antonelli e H. Manassa with whom he participates in contests of Architectural Design and Urbanism getting national and international prizes, awards and commissions. In 2008 he moved to Milan and started to work in the field of industrial design.

LUCA SCACCHETTI. (1952/2015) Architect. The professional activities of the study regard design and construction for public and private clients, ranging from civic and public buildings, hotels, residential projects, urban spaces, including the design of new neighborhoods, urban areas and housing estates. He also worked as an interior designer and co-operated with many important Italian and European companies in the furniture, lighting and object design field.

GIUSEPPE VIGANÒ. Works as an industrial furniture designer and as art director for some companies in the furniture sector. As a designer he has a creative spirit and a keen sense of beauty, which he discovers anew and rationalizes it with every new project. Over the years he has worked for important companies in the furniture sector. He designs stands for fair events but also for furniture shops or temporary exhibitions for special events, and he makes the selection of the products and develops the settings.



SEDE E STABILIMENTO

LOC. VALMORSEL, 540
37056 SALIZZOLE - VERONA
TELEFONO 045 695 40 01

WWW.MORELATO.IT

WWW.MORELATOEBANISTERIAITALIANA.COM

SHOW ROOM

PALAZZO TAIDELLI
CORSO VITTORIO EMANUELE, 61
37058 SANGUINETTO - VERONA
TELEFONO 0442 36 52 50



VILLA DIONISI

LOC. CA' DEL LAGO, 70
37053 CEREIA - VERONA
TELEFONO 0442 36 51 12

WW.FONDAZIONEALDOMORELATO.ORG

PRODOTTO IN ITALIA

AZIENDA CERTIFICATA ISO 9001



Villa Dionisi