

Asnaghi Interiors®

THE ART OF THE ITALIAN STYLE FURNITURE SINCE 1916

100
YEARS
of STYLE
1916
2016

100
YEARS — 1916
2016
of STYLE

THE ART OF
LUXURY
FURNITURE

COMPANY PROFILE

СВЕДЕНИЯ О КОМПАНИИ 公司概况

In 1916, Giuseppe Asnaghi founded a small workshop in Meda, a small town in the heart of the Brianza region and well known all over Italy for its craftsmanship in furniture manufacturing. Towards the middle of the century, the small manufacturing workshop became a company: with the help of the younger generation of the family, passionate and devoted to its grandfather's works, born the company "Asnaghi Giuseppe & C." and begins to export their valuable products in the most important cities of the world.

A major boost to the development of the society comes in 1970s when it starts to produce furniture for luxury homes, presidential villas, embassies and other prestigious projects resulting from the rise of the Arab world, where the modern elements of the western design are welcomed with much enthusiasm. Here comes the 1990s with the third generation of the family which renames the historical "Asnaghi Giuseppe & C." in a more modern name "Asnaghi Interiors".

The company starts establishing itself outside the national borders and reaches territories prohibited until that time as the Russian Federation. Asnaghi Interiors' has managed to reinterpret the timeless charm of the classic style defeating the most difficult and complex challenges of the interior design. The skill, talent and vision of all the members of the Asnaghi family have contributed to make Asnaghi Interiors one of the most important brands which produce classical furniture completely Made in Italy.

The production of furniture and the continuous research of high quality finishes are the staple that attests the versatility of the company of Meda. Glamour, elegance and beauty are the main features of Asnaghi Interiors' nature, which combines the traditional style with the demands of the modern market and interprets the new trends of home design.

Today, the high quality of branded products Asnaghi Interiors is spread in the main cities of the world thanks also to its historical showrooms in Dubai, London, Miami and Moscow until the most recent openings.

Джузеппе Аснаги основал маленькую мастерскую в 1916 году, в Меде, в самом сердце итальянской провинции Брианца, знаменитой на всю Италию своими мастерами-краснодеревщиками и производством мебели высочайшего качества. К середине века, благодаря помощи молодого поколения и неиссякаемому творчеству Джузеппе, мастерская вырастает в компанию "Asnaghi Giuseppe & C." и начинает экспортировать мебель в крупнейшие города мира.

В семидесятых годах компания получает мощный импульс в развитии, когда начинается производство мебели для роскошных домов, президентских вилл, посольств и других престижных объектов. Заказы на проекты поступают в основном из стремительно растущих арабских стран, где с большим энтузиазмом встречают тенденции современного западного дизайна. С приходом девяностых в работу компании включилось третье поколение семьи Аснаги, которое переименовывает "Asnaghi Giuseppe & C." в звучащее более современно "Asnaghi Interiors".

Компания продолжает развиваться и укреплять свою репутацию не только внутри страны, но и за ее пределами. В то же время устанавливаются коммерческие отношения с закрытыми до недавнего времени восточными странами, такими как Российская Федерация. "Asnaghi Interiors" удалось по-новому интерпретировать непреходящее очарование классического стиля, решая сложнейшие задачи в реализации самых замысловатых интерьерных проектов. Именно мастерство, талант и творческое видение всех членов семьи Аснаги сделали компанию "Asnaghi Interiors" одной из самых известных марок в области производства классической мебели полностью Made in Italy.

Производство мебели по размерам клиента и постоянная разработка высококачественных отделок, являются краеугольным камнем производства, что свидетельствует о гибкости подхода компании из Меды. Гламур, эlegantность и красота – характерные черты образа компании "Asnaghi Interiors", которая сочетает в себе традиционный стиль с требованиями современного рынка и современными тенденциями в исполнении жилого пространства.

Высококачественную фирменную продукцию "Asnaghi Interiors" сегодня можно найти не только в уже исторических выставочных залах крупнейших городов мира таких, как Дубай, Лондон, Майами и Москве, но и в экспозициях новых магазинов во всем мире.

Giuseppe Asnaghi won the prize "Artigiano Italiano" in 1975.
В 1975 году Джузеппе Аснаги получает премию "Итальянский ремесленник".
Giuseppe Asnaghi 于1975年獲得了“意大利工匠”獎。





于1916年，一位名叫Giuseppe Asnaghi的工匠，以满腔的热忱及精湛的手艺，在意大利知名的布里安扎区家具工艺制造中心-梅达-成立了一个属于他个人的小型木艺工作坊。在二十世纪中期，这个小工作坊，演变成了大公司.由一开始以“Asnaghi Giuseppe & C”命名的工作坊，后經家族后辈年轻人才等，一同投入到由Giuseppe祖父所建立的事业上，开始将公司产品推广至全世界重要的城市。二十世纪的七十年代，在社会发展的重大推动力下，公司开始生产并设计加入现代西方的新元素与热情的新产品。将许多奢華的家具销售至各国的总统別墅,大使馆，和阿拉伯国家的名望家族。九十年代时，Asnaghi家族的第三代經營者，将原本的“Asnaghi Giuseppe & C”公司名称，重新命名更改为更有现代感的“Asnaghi Interiors。公司在国际上一直享有盛名.于几年前，甚至将公司名称及产品推广至禁止奢侈品的新俄罗斯联盟市场。

对于整体古典的室内设计项目，Asnaghi Interiors总能赢得最艰难的挑战，并重新诠释古典永恒的魅力。技艺，天赋和远见，使Asnaghi家族的每个成员，将“Asnaghi Interiors”成为一个在意大利家具领域中的重要品牌之一。完全的表现出意大利（Made in Italy）精神。Asnaghi对产品不断追求完美的品质，在许多方面是可以得到肯定及证明的，对新的住屋趋势，Asnaghi更结合了传统古典的严格要求及现代市场的需求，使产品表现出魅力，优雅及完美感。现今，世界上的主要城市，从迪拜，伦敦，迈阿密，莫斯科，北京，上海，台北及即将开幕的新展廳，Asnaghi Interiors的高品质家具，已展现在世界舞台。

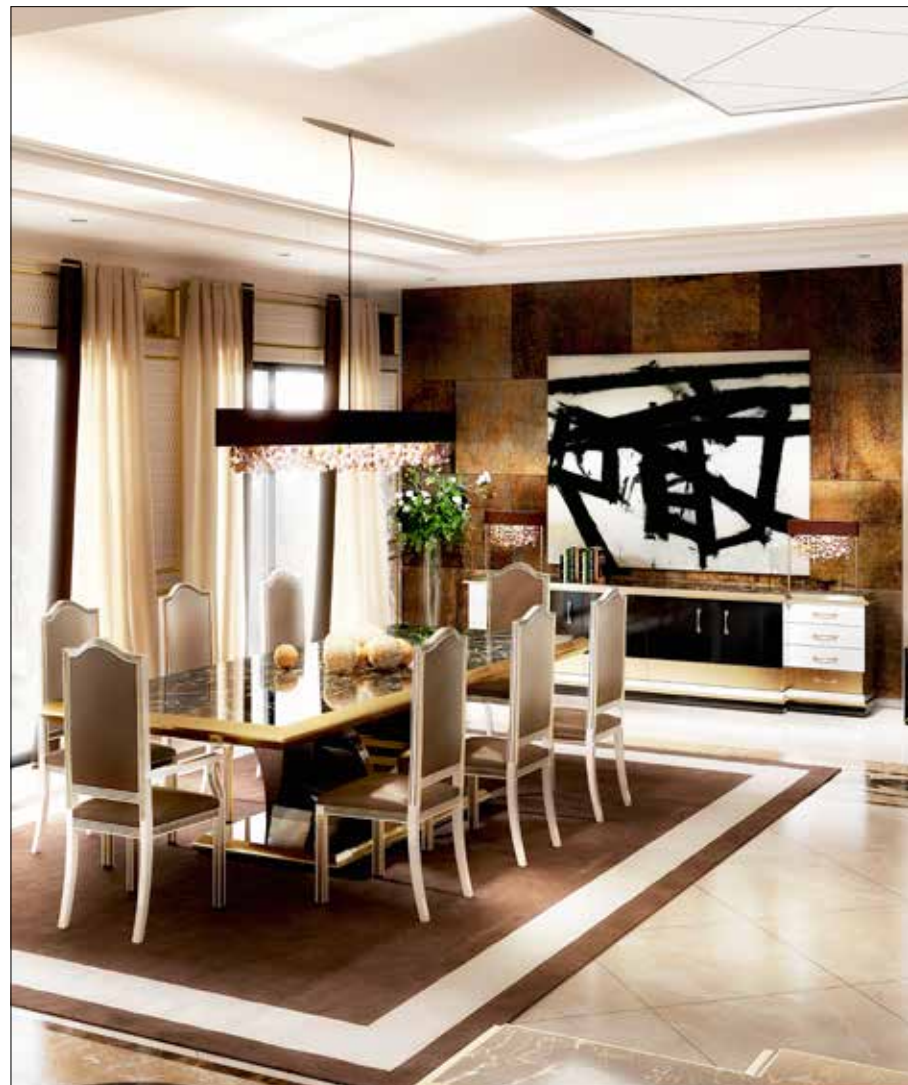
picture
HOME

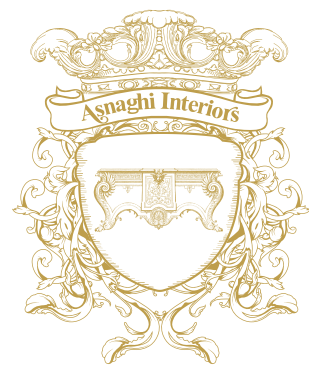
COLLECTION
ПОСЛЕДНЕЕ
最新資訊



ASNAGHI Interiors DESIGN

COLLECTION
ПОСЛЕДНЕЕ
最新資訊





LaBoutique

COLLECTION
ПОСЛЕДНЕЕ
最新資訊



Kitchen

COLLECTION
ПОСЛЕДНЕЕ
最新資訊



TAILOR MADE

МЕБЕЛЬ ПО СПЕЦРАМЕРАМ 定制

The versatility of Asnaghi Interiors is not limited to the creation of the furniture, but also to the care given to its clients and their housing needs.

There is not a house that cannot be furnished with Asnaghi furniture: any element of the collection can be tailored or modified to meet the needs of the environment that need to be furnished. Starting from the customer's design a fully ambience can be realized in order to reflect the desires of our customers.

Each house has its own peculiarities, its characteristics that make it unique. The architects and artisans Asnaghi Interiors can take care of every corner of your home, furnish it with the utmost care with the most suitable furniture and accessories specially designed for you.



Фабрика “Asnaghi Interiors” предлагает своим клиентам не только мебель, но и сопутствующие услуги, связанные с жилым пространством. Нет такого уголка дома, который бы не мог быть обставлен мебелью “Asnaghi Interiors”. Практически вся мебель “Asnaghi Interiors” может быть изготовлена или модифицирована по запросу заказчика.

Все этапы процесса, начиная с дизайн-проекта и заканчивая его исполнением, осуществляются и в полной мере реализуется в соответствии с пожеланиями клиента. Таким образом, каждый дом получает свои уникальные особенности и характеристики, свою непередаваемую атмосферу, которую не может создать мебель, созданная на конвейере в промышленных масштабах.

Архитекторы и мастера фабрики “Asnaghi Interiors” могут позаботиться о каждом уголке вашего дома, представить его с особой тщательностью с наиболее подходящей мебелью и аксессуарами, специально разработанными для вас.

Asnaghi品牌的多功能性,使其不限于家具的创意和开发.也很注重客户和他们的居住需求.任何风格的房子都可以用Asnaghi的家具来装饰:公司所拥有的所有产品系列中的每一个元素都可以为了满足装饰环境的需要而重新进行定制生产.我们可以从客户的设计出发,把客户的愿望全面完整的实现出来.每间房子都有自己的特点,它的特殊性使得它是独一无二的,那些千篇一律的装饰风格开始变得让人厌倦. Asnaghi的建筑师和制造工匠能够照顾到您居所的每一个角落,以高度专业的水准,用家具来完全实现适合你们个性的装饰.

Asnaghi interiors品牌在装饰行业里一直以保证质量著称的.然而“家”并不只意味着家具.是由热烈的氛围、美好的感觉和有特点的细节这些构成的一个真正意义上的家,也是你们如何存在和生活在这个世界上的一面镜子.

CONTRACT

КОНТРАКТ
合同



Asnaghi Interiors is always a guarantee of quality in furniture. But “home” is not just furniture. A house is made of its atmosphere, warmth, feelings, and details that will make your home the mirror of your way of being and your life.

Seek Asnaghi Interiors means putting in the expert hands of those who will advise you for everything that goes beyond furniture. Exquisite panelling, fine marble, perfect lighting, but also curtains, flooring; those are all aspects of furniture that should not be left to chance. Even for the smallest and seemingly secondary, complementary Asnaghi Interiors will direct you to the best choice.

Our company can achieve a complete and detailed house setting. The skilled craftsmen, who always cooperate with us, will advise you for the best marble, the most suitable wood for flooring use, the most appropriate chandeliers to light and heat all the rooms where you will live, what fabrics to use for curtains or which sponges complement your bathroom into a solution of continuity of style and housing elegance suited to the taste of those who choose Asnaghi Interiors.

Our architects will arrange all the elements in the best way so as to create a complete and aesthetically perfect environment. So Asnaghi Interiors leaves nothing to chance and takes care of you and your home at 360 degrees.

“Asnaghi Interiors” всегда является гарантией качества в мебели. Но “дом” это не просто мебель. Дом состоит из тепла атмосферы, чувств и деталей, которые делают ваш дом отражением вашего способа бытия и вашего стиля жизни.

Обратиться к “Asnaghi Interiors” значит довериться опытным экспертам, консультации которых могут выходить за рамки производства мебели. Изысканные буазери, великолепный мрамор, идеально освещение, шторы, пол – это все аспекты интерьера, которые нельзя оставлять на волю случая. Даже для самых маленьких и, казалось бы, вторичных помещений, “Asnaghi Interiors” сможет предложить оптимальные варианты. Наша компания может предложить вам полную меблировку, вплоть до самых мелких деталей.

Опытные мастера, которые сотрудничают с нами, смогут предложить лучший мрамор или посоветовать нужную породу дерева, наиболее подходящую для использования в качестве напольного покрытия, люстры, для оптимального освещения пространства, ткань для штор и даже подходящие аксессуары для ванной комнаты, чтобы выдержать элегантную стилистику в соответствии со вкусовыми наклонностями заказчика выбирающего стиль “Asnaghi Interiors”.

Наши архитекторы смогут расположить выбранную клиентом мебель таким образом, чтобы пространство сочетало функциональность и гармонию в полном эстетическом совершенстве. Другими словами, “Asnaghi Interiors” Другими словами, “Asnaghi Interiors” не оставляет на волю случая ни одну деталь и берет на себя комплексную заботу о вашем доме.







当开始接触Asnaghi interiors时，就意味您的一切都将由我们的专家之手给出宝贵的意见，他不但会给您关于家具的建议，还有那些精致的镶板，精美的大理石，完美的照明，甚至是窗帘，地板，所有关于家具的一切都不会被遗忘。即使是最小的，看似次要的，Asnaghi也知道将如何引导您做出最佳选择。我公司可为您实现在房子里的每一个细节。那些总是与我们合作的熟练的工匠們，当您在是该选用上等的大理石还是优质的木头做地板这个问题上头疼的时候，他们会给出意见告诉您该如何选择，为您即将生活的新居所挑选出最合适的吊灯，那些做成窗帘、帷幔的质地优良的纺织品所延续的装饰风格也将十分符合那些选择了Asnaghi interiors的客人的优雅品味。

我们的建筑师将用最好的方法整合所有的元素，以便为您创造一个尽善尽美的整体环境。Asnaghi任何情况下都不会放弃，给您的家360度的呵护。



ACHIEVEMENTS

ДОСТИЖЕНИЯ
成就

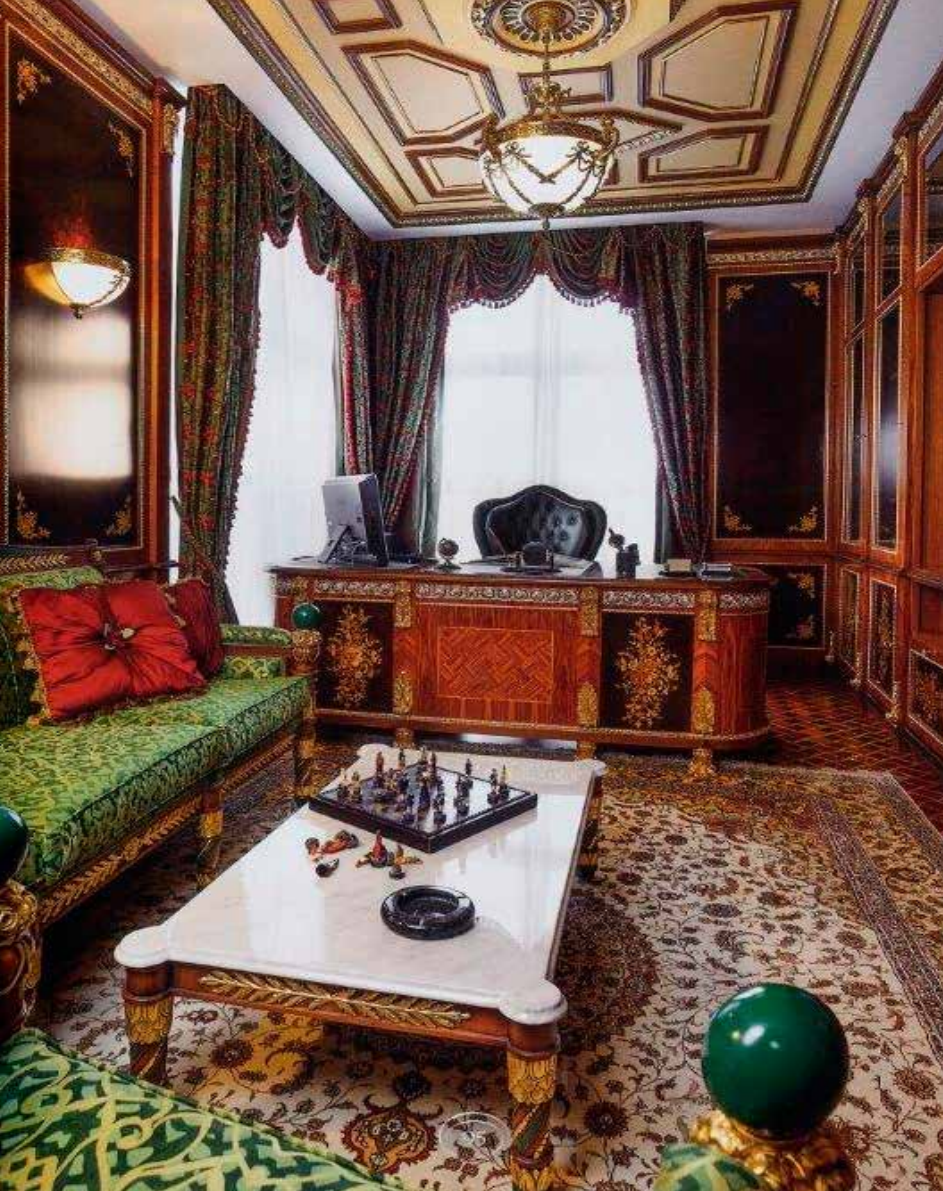


Asnaghi Interiors, during its nearly century-old history, has had the pleasure and honour to furnish some of the most beautiful houses in the world. Historic houses, consular environments are just a few examples of how the architectural elegance and sophistication requires class furnishings and finishes to be completed.

Very high level personality as noble, high financiers, heads of state, but also royals and new emerging classes have chosen for their beautiful mansions Asnaghi Interiors designer furniture, giving the company trust.

This trust is issued only to the best manufacturer of this field. Asnaghi Interiors thus becomes an added value in an artistic attention to detail and reflects the taste of those who can choose only the best.





За время своего существования фабрика "Asnaghi Interiors" имела честь и удовольствие меблировать лучшие жилища мира. Исторические резиденции и виллы, консульства и посольства – всего лишь несколько примеров, когда мебель становится естественным продолжением архитектурной элегантности и изысканности.

Высокопоставленные персоны из благородных семей, крупные финансисты, главы государств и члены правительства – это те, кто выбрал для своих домов фирменную мебель "Asnaghi Interiors" фабрики из Меды, которая завоевала доверие в среде лучших производителей.

Мебель фабрики "Asnaghi Interiors" вносит художественную ценность в обстановку, продуманную до мельчайших деталей, и является свидетелем вкуса, умеющего выбрать лучшее из лучшего.





Asnaghi, 在其近百年的历史中, 非常高兴和荣幸地装饰过一些世界级美丽的居所。极具历史的民居和别墅, 使馆区等类似这样的精致、优雅的建筑都需要能够和他们的气质特性相配的装饰和家具。那些有着高尚人格的人, 例如社会贵族, 大金融家, 国家元首, 甚至统治者和不断出现的新阶层, 他们都为自己美丽的豪宅选择了Asnaghi的家具, 证明了坐落在梅达的Asnaghi公司在同行业中一直是被人信任和名列前茅。Asnaghi的每一件家具因为关注微小的细节和满足高品味客人的需求, 因此在艺术的领域里也被赋予了一种新的价值。



FURNISHINGS

ИНТЕРЬЕРЫ 室内装饰

Since its establishment, the company Asnaghi Interiors is specialized in the design and implementation of bedrooms.

As the company grows, it also increases the skill in creating furniture for the sleeping area.

Time goes by and the generations of the Asnaghi family change, each of them propose their own ideas and innovations, but always preserving the classical style of its origins. Baroque, Rococo, Empire, Biedermeier are trademarks for the company.

Nowadays Asnaghi Interiors has the ability to furnish every room of the house with the classic elegance which identifies it. Bedrooms, bathrooms, dining rooms and even kitchens, all Asnaghi Interiors' furniture are functional to the area where they will be placed.

The comfortable chairs and sofas enrich all the sitting rooms, the big tables accommodate all the guests, while the kitchens, equipped with every facilities are the hearth of your home.

С момента своего создания, компания "Asnaghi Interiors", специализируется на разработке и создании мебели для спальни. С ростом компании, основанной Джузеппе Аснаги, растет и мастерство в изготовлении мебели, а с приходом молодого поколения привносятся новые идеи и инновационные технологии, сохраняя верность классическому стилю.

Стили барокко, рококо, ампир, бидермейер, стали визитной карточкой компании. Благодаря динамике в развитии и разнообразию стилей, сегодня компания может предложить для всех жилых комнат дома обстановку в классической элегантности фирменного стиля "Asnaghi Interiors". Спальни, ванные комнаты, столовые и даже кухни, вся мебель "Asnaghi Interiors" несет печать стиля и функциональности.

Комфортабельные кресла и диваны вносят теплый уют в гостиные и холлы, обеденные столы смогут вместить всех ваших гостей, в то время как кухни, созданные с максимальной функциональностью, будут тем домашним очагом, который согреет ваше сердце.

自Asnaghi公司成立以来，便专注于寝室家具的设计与制造。随着公司的发展，亦不断精进了家具的创新技艺。

多年来在Asnaghi家族几代人的努力经营下，无论新想法与创新创意，始终不违背创立者Asnaghi Giuseppe最初的经典古典家具的理念。巴洛克，洛可可，帝王风格，Biedermeier · · · · · 已成了公司产品的特色标志，使Asnaghi的形象，等同于让家居风格有著典雅，古典的优雅气质。所有Asnaghi的家具项目，可以放置从寝室，盥洗室，餐厅，甚至厨房，可谓全方位设计。客厅里舒适的椅子和沙发，将热情欢迎着主人，大餐桌可容纳邀约前来的贵宾们，而厨房有各种功能齐全的配备，这些组合都将成为您温暖而窝心的家。

SITTING

DINING

BEDROOM

BAR

KITCHEN

OFFICE

BATHROOM



CARVING

РЕЗЬБА 木雕刻工艺

The carving is a sculptural technique known since 1500s which allows the raised pattern to be insert on the wood. It is a particular manufacturing process that does not consider mistakes or changes of minds. Wood carvers realize every sort of figure from the wood thanks to chisels and gouges.

This is not so easy; the carving requires an excellent craftsmanship, firmness and physical strength.

In past centuries, the carving was used to decorate the furniture of the aristocrats with emblems and frieze, then it became a decorative element used to lighten, as well as to embellish a piece of furniture that would otherwise have been too heavy. The themes preferred by craftsmen are flowers and plants or some element of the classical antiquity. A further evolution of the carving is the plating of the carved part or its cladding with cloth or gypsum.

Since the beginning the favorite essences were walnut, mahogany, pine, then as time gone by and thanks to the improvement of the techniques it was preferable to use walnut, linden or maple.

Today Asnaghi Interiors realizes his creations combining the skills of master carvers with the most modern technologies. The result is a perfect example of quality and reliability that Asnaghi Interiors gives to all its furniture. Experience, originality and precision are a real mood for each pieces of furniture made by Asnaghi Interiors, it's a way of being as well as a distinctive sign of love for beauty. Most of the elements of Asnaghi Interiors' furniture is made in the Brianza region, thus ensuring a high level of craftsmanship of the company. The whole production process is carefully checked at every stage thanks to the high human and technological research given by Asnaghi Interiors in order to achieve the highest quality to its handmade creations.



С 1500 года, резьба является скульптурной техникой, которая позволяет наносить рельефный рисунок на дерево. Это особенно тонкая работа, которая не терпит ошибок. Посредством стамески и долота резчики по дереву могут создать любую фигуру, но не все так просто: резьба требует не только высокого мастерства, но и решительности, и немалой физической силы.

В прошлые века резьба использовалась для украшения мебели гербами знатных родов, позднее она становится декоративным элементом, который служит для облегчения формы и украшения мебели, которая иначе была бы слишком громоздкой и тяжелой. Любимые фигуры мастеров – это цветы, растения или декоративные элементы из античной классики. Следующим этапом, после создания резного элемента, идет окрашивание, позолота и обивка. Изначально любимым материалом мастеров были орех, красное дерево, сосна. Но, с течением времени и развитием технологий, стало понятно, что самые подходящие породы дерева для изготовления мебели – орех, липа и клен.

Сегодня “Asnaghi Interiors” реализует свои творения, сочетая навыки мастеров-резчиков с самыми современными технологиями. Результатом является прекрасный пример итальянского качества и надежности, которые несет в себе вся мебель “Asnaghi Interiors”. Опыт, оригинальность и точность “Asnaghi Interiors” создают уникальное настроение, образ жизни, а также являются признаком любви к прекрасному.

Большая часть конструктивных элементов мебели “Asnaghi Interiors” по-прежнему производятся в провинции Брианца, что обеспечивает высокий уровень компании. Весь процесс тщательно контролируется на каждом этапе производства благодаря большому опыту мастеров и использованию новейших технологий, которые “Asnaghi Interiors” применяет для достижения высочайшего качества своей продукции сделанной исключительно вручную.

对木头的雕刻及浮雕等技术，自1500年后开始被广泛流行起来，雕刻是一项特别又精细的工作，必须专注且不允许出错。感谢鑿子與雕刻师们，因为要雕出一个完美的作品，并非一件容易的事.对雕刻师严格的要求，除了要有精湛的手艺，体力及耐力，还要有果断的性格。

在过去的几个世纪，工匠们雕刻着美丽的设计图形，有花卉，植物，动物及古典元素，贵族们喜欢用雕刻来装饰以及美化他们的家具及居住环境。随着雕刻工艺进一步的演变，开始结合了鍍金,編布及涂料彩绘。在一开始，人们最喜欢用的是胡桃木，红木及松木，但随着时间和技术的演变，工匠们通过了解的情况下，认识到另一些种类的木材，如胡桃木，枫木，椴木等，能提供更好的结果。

今天，Asnaghi通过专业雕刻师傅与现代科技相结合来制作家具，结果是令人满意的。使Asnaghi的每一个家具都确保了其质量及可靠性。经验，原创性和精确度是Asnaghi制作家具的精神，这些都是让家具更完美的重要因素。即使在今天，为保证工艺的高水平，Asnaghi的家具都在布里安札大区完成。由于人类的经验和高科技进步，使公司更能严格的控制整个生产过程，以生产高质量的产品。

DECORATION

ДЕКОРИРОВАНИЕ 裝飾



All wood finishes such as lacquering, polishing and gilding are applied by hand. The decorations which embellish Asnaghi Interiors' products are still shaped by the skilled hands of its specialized craftsmen. The modern techniques can't get along without the traditional manufacturing: the combination of these two different ways of working give life to a unique result in its elegance and creativity.

The shades resulting from the mixture of complementary tones and paintings together with the modern technology have created finishes which are even more unique giving a natural appeal to the furnishing.

The decoration is a vital element for a piece of furniture because it determines the style of the cabinet itself. Veneers, bronze applications, mother of pearl, marble, gilded parts are the distinguishing marks of Asnaghi Interiors' furnishing, for this reason the company always gives the same importance and care to all the decorations.



Все отделочные работы по дереву, такие, как окрашивание, лакировка, полировка и позолота, производятся вручную. Декорирование, украшающее продукцию “Asnaghi Interiors”, наносится умелыми руками высококвалифицированных мастеров провинции Брианца. Современные технологии сочетаются с традиционным производством, что рождает уникальные в своей элегантности творческие решения.

Оттенки и цветовые переходы, возникающие в результате сочетания дополнительных тонов и красок, созданных с помощью современных технологий, позволяют сделать наши отделки совершенно уникальными и естественными. Украшение является основополагающим элементом для мебели потому, что это определяет сам ее стиль.

Элементы из бронзы, перламутра, деревянных пластин или мрамора, позолоченные части, являются отличительными чертами мебели “Asnaghi Interiors” и выполняются с тем же вниманием и заботой, как и в начале работы компании.



于第53届米兰国际家具展, Asnaghi将再度呈现自我独特的古典风格, 注意精致细节, 以金、银箔镶嵌, 使每个表面处理更显珍贵。

Asnaghi Interiors, 一个扎根于1900年代初期的知名家具品牌, 它一直以来的魅力赢得了大家的青睐, 在此次的米兰国际家具展, 它将展示今年的新产品, 并以独立的设计风格来满足客户对它的支持。今年本公司特别重视中国客户, 对此市场设计了多元化的创新, 再现精致与柔和的色彩及一向重视的金箔相结合来呈现作品。Asnaghi Interiors展厅的位置正好位于第四展馆入口前方~“它的新位置”~。一座宏伟的展厅及久远盛名的品牌声誉, 将立刻吸引来宾的注意力。八角型的天花板和墙壁, 以黑色及金色色调搭配的入口, 一个令人印象深刻的圆桌, 一个宏伟的思瓦若斯奇的水晶灯,丰富的镶板, 特别的壁纸等等, 这样的环境, 让人联想到宫殿。条长廊通向六个不同的地点, 三个崭新的寝室和三个就餐区, 修剪整齐的装饰细节, 古典风格的优点盡在Asnaghi Interiors。在第一个房间里, 一张华丽的床, 有着丰富雕刻的華蓋, 及装饰点缀花卉的床头柜。在第二个房间里, 亮度是老玫瑰色调, 并显示细节: 木雕花纹, 大理石台面及镶嵌着彩色珍珠母的床头柜。在第三个房间里, 呈现壮观的夜间休息环境,渐層的白及閃亮的金点缀整个环境, 频频和俄罗斯客户眨眼。让我们回顾Asnaghi的历史, 这张宏伟的床, 呈现了崭新的一面, 其特征为使用几何装饰来处理。每个睡眠区完美而协调, 休息区则设置全位。独一无二的家具, 完美的表现, 加上有无比声望的Asnaghi Interiors的签名, 家具将更显价值。

UPHOLSTERY

ДРАПИРОВКА
内飾

The wooden frames of chairs, armchairs, sofas and beds of Asnaghi Interiors have claddings and fillings. This manufacturing process is made by skilled craftsmen who take care of each upholstery with high accuracy and precision.

All materials, from fabrics to leather, are of high quality and rigorously Made in Italy.

Natural fibers such as silk and cotton and fine leathers adorn all the paddings of Asnaghi Interiors' furniture, these fabrics are delicate and subject to wear and tear.

Asnaghi Interiors ensure a good storage and a great care of all its furniture in order to maintain their value over time. For this reason, the company suggest to clean the upholstered parts with warm water or a mild cleanser, or if necessary to ask to Asnaghi Interiors' skilled artisans.

Деревянные каркас стульев, кресел, диванов и кроватей "Asnaghi Interiors" требуют обивки тканью и набивки наполнителями. Этот этап работы находится в руках умельцев, которые заботятся о каждой части обивки с особым вниманием и аккуратностью.

Все материалы, от тканей до кожи, отличаются высоким качеством и производятся исключительно в Италии.

Натуральные волокна, такие как шелк и хлопок, кожа тонкой выделки, украшают всю мягкую мебель "Asnaghi Interiors". Будучи деликатным материалом, со временем они изнашиваются.

В связи с чем, мебель рекомендуется чистить теплой водой или мягким моющим средством или, при необходимости, обратиться за советом к опытным мастерам "Asnaghi Interiors".

Asnaghi Interiors在对所生产的椅子, 扶手椅, 沙发及床的木制框架, 涂料和填充物等的阶段, 都能掌握在他的这些工匠们的手中, 并且使每一件家具的裝飾都在高准确度和精密度的護理之下.

所有使用的材料, 从布料到皮革, 都严格的要求使用意大利制的高质料材。我们仅用最高級的意大利制造的纤维织物和皮革制品, 如絲织品, 棉布, 錦緞和珍贵皮革, 这些都是精致的原料, 虽然质地高贵, 随着时间久了也会磨损, 而在清洁方面, 我们建议使用温水或无刺激性的清洁剂来清洗.若有必要, 也可向Asnaghi Interiors的专家询问建议。





ИНКРУСТАЦИЯ 鑲嵌

The inlay is the artistic and ornamental work obtained by intersecting a shape element on a flat surface in order to obtain more elaborate geometric, floral or more complex shapes. The fifteenth century is the most Important period for the inlay in the various arts in Italy and in Europe.

The Grand Duchy of Tuscany is the cradle of this technique where many laboratories and workshops of marquetry were opened. The refinement of the master carvers adds valuable materials to the wood. In this way, inlaid wood and mother of pearl, marble, semi-precious stones and varnishes arise. The basic designs of these works are often made by the most outstanding artists as Lorenzo Lotto, Piero della Francesca and Sandro Botticelli. The inlay, as a decorative element of the piece of furniture, reaches the upmost level in the seventeenth century when different materials are mixed in the same work.

From the eighteenth century onwards the artisans prefer to use only inlays with wood.

In Italy in this period, the inlay becomes subject matter of the research and study: there were many combinations in order to obtain different lighting effects, shadows, and chiaroscuro. The veneers are more and more thinner and the artisans create classic or modern designs up with the times.

Towards the end of the 1800s and the early 1900s the technological progress is combined to the skill of the craftsmen with the result of the highest level of workmanship made in a short time. For Asnaghi Interiors, inlay has always been one of the essential elements in the creation of furniture and its artisans create motifs and designs by combining the finest finishing materials such as mother of pearl, brass, ceramics and gold. Since the beginning, the craftsmanship of Asnaghi distinguished for its classic workmanship, the inlay is the technique that identifies the elegance of a piece of furniture branded Asnaghi Interiors.

Following the Italian handmade tradition, Asnaghi Interiors' inlays are made with high standard quality, for this reason, the maintenance is a crucial and a delicate point.

Neglecting an inlaid cabinet and not taking care of it properly means to ruin it in an Irreparable way.

In the course of time, the finishes in gold or silver leaf can lose their natural shine and they can be subject to the natural process of oxidation to which metals are exposed.

To avoid these problems, you can ask for the support of experienced craftsmen which may help you to preserve your pieces of furniture made by Asnaghi Interiors as far as possible.

Инкрустация – это создание геометрических, цветочных или более сложных фигур из врезанных в поверхность изделия пластинок из металла, слоновой кости, перламутра и других материалов. XV век был периодом наибольшего расцвета инкрустации не только в Италии, но и всей Европе.

Эта технику пользовалась особой любовью в Великом Герцогстве Тосканском, где было построено множество лаборатории и мастерских по инкрустации.

Утонченная работа мастеров, соединяющих дерево и драгоценные материалы такие, как перламутр, мрамор, полудрагоценные камни и эмали, зачастую исполнялась по рисункам известных художников, таких как Лоренцо Лотто, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли.

Пик расцвета техники инкрустации в мебели приходится на XVII век, когда для инкрустации используются сочетание самых разных материалов.

В XVIII веке предпочтение отдается инкрустации из пластин различных пород дерева. В этот период в Италии инкрустация становится объектом изучения и исследования. Проводя эксперименты с различными сочетаниями, чтобы получить максимальный эффект в сочетании света и тени, мастера-инкрустаторы дают волю своей фантазии, создавая причудливые изображения: от классических до самых модных на тот момент рисунков. К XIX - началу XX века на помощь мастерам приходит технически прогресс, что позволяет создавать инкрустации высочайшего качества за значительно более короткое время.

Для фабрики “Asnaghi Interiors” декор всегда был одним из важнейших элементов в производстве мебели и ее мастера создают мотивы и рисунки путем сочетания лучших отделочных материалов, таких как перламутр, латунь, керамика и золота. С самого начала своей деятельности в мире мебели, мастерство made in Italy фабрики “Asnaghi Interiors” отличало предпочтение классического стиля и, следовательно, широкое использование, как резьбы, так и инкрустации. Интерьеры, которые создает фабрика, отражают высокие стандарты качества и по этой причине инкрустации, которые создаются мастерами фабрики, отличают сочетание традиции и тонкость исполнения.

Инкрустация требует деликатного ухода, пренебрежение которым может привести к повреждению изображения. При недолжном уходе инкрустация может быть безвозвратно испорчена. Золотая и серебряная фольга могут с течением времени утратить свой естественный блеск из-за естественного процесса окисления, которому подвержены все металлы. Таким образом, изделие с инкрустацией, требует специального ухода с использованием соответствующих чистящих средств и, при необходимости, консультаций специалистов.

一切镶嵌的作品都具有艺术性和观赏性，是在一平面上表现出所有图案的花纹或更复杂的图形。

15世纪的欧洲及意大利，可说是镶嵌这种技术最辉煌的时期，而推动这种技术的正是托斯卡尼大公国的镶嵌艺术研究者。經由雕刻大师的巧手，细致的镶嵌组合，材料可以是木头，贝母，大理石，彩色石头以及彩瓷。

这些镶嵌图形的设计，有些取材于文艺复兴时期艺术家的作品中，Ex: Lorenzo Lotto, Piero della Francesca, Sandro Botticelli~

1600年代，可说是镶嵌装饰发展的一个高峰期，也在这时期开始多元化的使用不同的镶嵌材料。但在1700年代，人们又回归流行趋势，喜欢只用木头来镶嵌。在这个时期的意大利，镶嵌可说是每个艺术工作坊的重要工作，为获得更多的组合效果，如：对不同的亮度，阴影，明暗对比等等，进行更多的实验，而使镶嵌艺术更多元化，由古典到现代时尚设计都有。

1800年代末至1900年代初期，伴随着精湛工艺技术的进步，镶嵌达到了非常高的水平。

对Asnaghi Interiors而言，镶嵌一直是创造家具的基本要素之一，而材料如贝母，黄铜，陶瓷或金属，我们依图纸的设计来相互搭配材料元素，也使公司所生产的家具，在雕刻之外更配上精致的镶嵌而更显优雅。Asnaghi Interiors的镶嵌技术和一般意大利传统的工匠比较起来，更反映了一个高标准的质量。在以往对于镶嵌的作品，保养也是一项细致的重要工作不容忽视，否则毁坏了则无法修护，若木头雕刻部分的表面处理有镀金箔，银箔，则会随着时间久了渐渐的氧化而失去了它们的光泽。这些都是正常的，因为它们是纯金属，但也可让我们经验丰富的工匠来建议您如何保持及维护，使其尽可能延长时间。



THE SEVENTH STYLES

СТИЛИ 各式風格

LOUIS XV ЛЮДОВИК XV 路易十五

Born in Louis XV era, this style is, at first, the peculiarity of the chairs. At a later stage, its distinguishing feature distinctive spread over to all the other elements of furniture. Masterful combination of manufacturing and technological development, which has led to a complete mastery of the assembly, the Louis XV style is characterized by its lightness. The strength of the wood, in fact, authorize to desert the excess of the previous styles, roughing hew the piece of furniture and adding the innovation of the curved leg. The naturalistic themes such as tendrils or floral scrolls are the common thread that identifies all the decorative system of this innovative and unique style.

Этот стиль приходится на годы правления Людовика XV. Вначале особенности этого стиля отражались, прежде всего, на креслах и стульях и только со временем характерные черты этого стиля стали приобретать другие предметы мебелировки. Благодаря совершенствованию Благодаря совершенствованию сборки, стиль Людовик XV характеризуется легкостью и изяществом. Новые технологии позволили избавиться от громоздкости и значительно облегчить каркас, кроме того, именно тогда начали использовать изогнутые ножки. Природные мотивы, такие как лоза или цветочные венки, являются общим знаком стиля, который связывает все возможности этой уникальной и инновационной декоративной системы.

路易十五统治时期诞生的这种新风格，我们称之为路易十五风格.一开始，其特点仅表现在椅子上，但后来这种独特的风格扩大到所有装饰的元素。制造技术經巧妙地结合后，使路易十五风格家具完全不受传统的影响，以想象力為创作出發点，椅脚也加了曲线造型，且崇尚自然主义，喜欢选用如：卷鬚，漩涡图形，花卉，螺旋等来装饰，这种独特的风格在当时绝对是一种创新。



LOUIS XVI ЛЮДОВИК XVI 路易十六

When Louis XVI ascended to the throne in 1774, the style that takes his name had already begun to emerge but has not yet acquired those characteristics that would make it recognizable as an independent style. At the beginning, the cabinetmakers simply lighten the decorations by placing geometric shapes on items that are still in Louis XV's style. But customers also want a change in the forms, especially the chairs, they want them to be more comfortable thanks to the padding and wrap-around shapes. The characteristic elements of the decoration of this period are made by heavy bronze applications. The mastery in the art of gilding has reached very high standards, the type of furniture is not very different from that of the previous style, but are redesigned in shapes and character. The chairs have oval or rectangular backrests, the legs are mostly straight with vertical grooves or spiral; the armrests are connected to the backrest with a curved line or with a right angle. The most common form in beds decoration is a poppy shape, as this in flower symbolism alludes to sleep. There are many fabric coverings Louis XVI style is also famous for applications of painted porcelain plaques, but there are, however, semi-precious stones or lacquer oriental flavour. The floral decorations always leave more space to geometric motif: squares and lozenges follow parallel the evolution of the shape of the cabinet.

Когда Людовик XVI взошел на трон в 1774 году, стиль, который получит его имя, уже начал появляться, но еще не приобрел те характеристики, которые позволили бы ему приобрести узнаваемость самостоятельного стиля. Первоначально краснодеревщики, делая мебель в стиле Людовика XV, ограничивались добавлением геометрических фигур в качестве украшений. Но, постепенно, заказчики просить и новые формы, особенно кресел, с тем, чтобы они были более удобными благодаря набивке и мягкости форм. Типичные элементы декора этого периода – это использование бронзовых украшений и использование позолоты, техника которой достигла в тот период высочайшего уровня. И хотя по типу мебель не очень отличалась от предыдущего стиля, тем не менее, ее формы и качество приобретало специфические характеристики. Спинки кресел получают овальную или прямоугольную форму, ножки теряют прежний изгиб, сужаются книзу и украшаются вертикальными или спиральными бороздками. Ручки ресла соединяются со спинкой с изгибом или под прямым углом. В отделке кроватей наиболее распространён декор в форме мака, поскольку он является символом сна. Значительно больше используются ткани. В стиле Людовика XVI также используются декоративные вставки из расписного фарфора, полудрагоценных камней, а в окраске используют восточный колорит. Цветочные украшения уступают место геометрическим фигурам: квадраты и ромбы, выложенные параллельно, знаменуют эволюцию формы.

当1774年路易十六登上王位时，家具已经开始了另一种新风格，但却未命名.为识别这种新风格，便以国王的名字来命名。最初以通过将几何图形元素来减少复杂的装饰，但仅限于橱柜，因为还是在路易十五的风格阶段。但客户们希望在形式上有些改变，尤其对座椅的要求。这个时期在装修上的特定元素是铜饰，在当时已经把握了烫金的技术，而家具也有非常高的水平。但并非和之前的风格有太大的不同，但也加入了许多重新设计的形式和特点。有着椭圆形或矩形的椅背，椅脚曲线拉成直线了，并采用了古希腊罗马时期建筑上的装饰元素.有箭筒式脚，嵌杆凹槽式脚，螺旋凹槽式脚等，扶手连接着椅背呈弯曲的或直角的线条。在床组方面，最常见的是以象征睡眠的罂粟花造型来装饰，床头则以布料取代了涂料。在路易十六的风格下有更多的变化空间，元素也更丰富了.有彩绘瓷板，彩色寶石，甚至带有中国风的漆彩来做镶嵌。随着家具造型上的演变，我们也可以看到在装饰上由几何装饰代替花卉装饰。



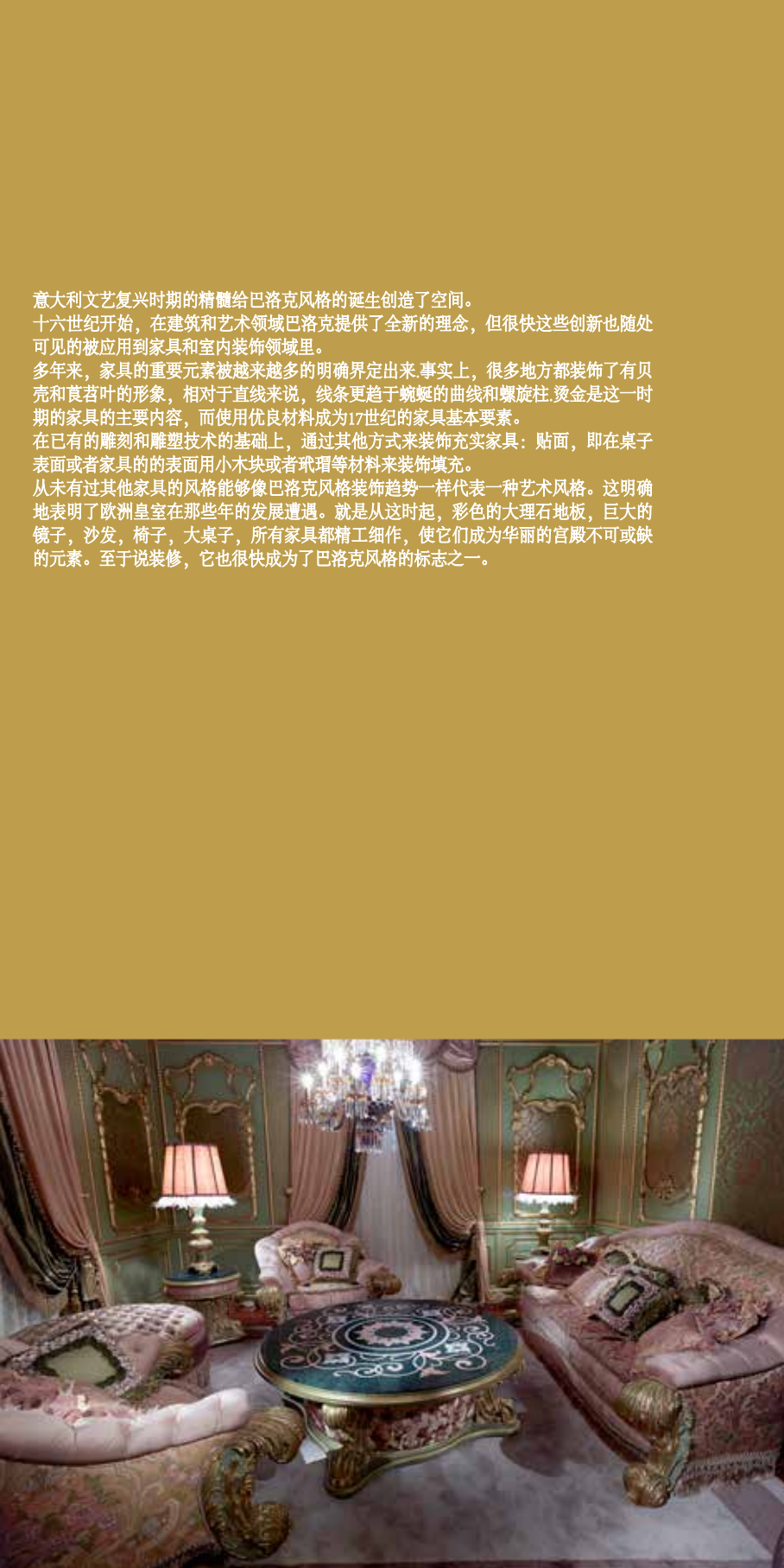
BAROQUE

БАРОККО

巴洛克

The ashes of the Italian Renaissance give life to a new style. Born in the sixteenth century, the Baroque offers entirely new themes both in architecture and art, but soon these innovations also invade the branch of furniture and interior design. Over the years, the main elements of the furniture are more and more clearly defined. Spiral columns decorated with shells and acanthus leaves, lines and sinuous curves are preferred to straight ones, and gilding and the use of precious materials become essential elements in the furnishings of the 1600s. The already well-established techniques of engraving and sculpture are enriched by another decorative technique, the veneer, that is the inclusion in table tops, or in furniture surfaces of small pieces of wood or tortoiseshell. In the Baroque period furniture trend goes hand in hand with the general art style like it has never happened before. This is clearly explained with the development that the European courts suffer in recent years. During this period consoles with lively marble tops, huge mirrors, sofas, chairs, large tables, are all richly worked and become indispensable elements for the opulent courts. As for the decoration, gold soon became one of the hallmarks of the Baroque style.

Вслед за итальянским Возрождения появился стиль Барокко. Стиль, родившийся в шестнадцатом веке, предлагает совершенно новые идеи, как в архитектуре, так и в искусстве, и, довольно быстро, охватывает область интерьерного убранства. В течение нескольких лет, более четко определились основные элементы мебели этого периода, такие как спиральные колонны, украшения в виде ракушек и листьев аканта. Прямые линии вытесняются изогнутыми и извилистыми, позолота, использование драгоценных и полудрагоценных материалов становятся неотъемлемыми элементами стиля XVII века. Уже хорошо зарекомендовавшие себя методы гравюры и скульптуры, обогащение новым формами, а использование шпона на плоских поверхностях, включает в себя добавлением декоров из дерева и панциря черепахи. Ни в одном стиле не было такого совпадения в тенденциях развития форм мебели и искусства в целом. Этот феномен тесно связан с судьбами королевских дворов того времени. Именно в это время консоли начинают украшать цветным мрамором, появляются огромные зеркала. Диваны, стулья, большие и богато украшенные столы, становятся символами богатства в придворных кругах. Что касается оформления – предпочтение отдавалось золоту, которое довольно быстро стало отличительной чертой стиля Барокко.



ROCOCO

РОКОКО

洛可可

In the late 20s of the eighteenth century in Paris we are witnessing a slow but definite change in the taste of interior decoration and consequentially in the furniture production. The classical canons of the previous Baroque period, are now giving way to the free creative style. The artist are often called upon to satisfy the bizarre and unusual requests of the court and the new emerging middle class. This new wealthy class of new riches were intended to emulate the magnificence of the court. Wealth and comfort become the watchwords of the new conception of eighteenth-century furniture. The seats are wider and the backrests are lowered. These re-designed the foundation for the new stylistic rules put in place by the main Parisian artisans. The chairs and armchairs are now named according to the use to which they are intended: thus the “feuteuil en cabriolet” which, with its rounded backrest and his slender structure was designed to give refreshment in the gala evenings or during the concerts, but there was also the “duchess” for convalescents, the “wing chair” where conversations took place among a few close friends, and so on. The legs of chairs and tables sag and applications or bronze carvings decorate the top. The decorations have an asymmetrical rhythm and the taste for exoticism is a typical characteristic of the Rococo scene. The sofas, also known as canapé, take the sinuous shapes of the room walls and the beds were downsized; the bulky baroque canopies leave space to more agile and functional structures. Even the cabinet had opted for lighter forms offering many kinds of tables and desks crafted by masters who first applied the new proposals of the new decorative style. This new style was developed to mask, round and sweeten with stucco and faux marble construction of the vertical lines. In 700 gilding are muffled, leaving space for lighter and sparkling shades. Piedmont artisans become famous for the beauty of their carvings, while the Venetian “depentor” acquire more skill in lacquer. The most popular materials used in the Rococo creations are rosewood, walnut, cherry and ebony, but also the multi-colored marble or carved wood, while the tapestries were very much in vogue silk, velvet and damask.

В Париже в конце 20-х годов восемнадцатого века происходит медленное, но верное изменения во вкусе оформления интерьера и в производстве мебели. Классические каноны предыдущего стиля барокко меняются под проявлением свободного творчества художников, которые, в свою очередь, часто призваны удовлетворить разнообразные и необычные запросы королевского двора и нарождающегося нового среднего класса, так называемый буржуа, который благодаря своему богатству стремится соперничать в роскоши с двором. Богатство и комфорт, становятся лозунгами новой концепции мебели восемнадцатого века. Сиденья становятся шире, спинки опускаются в соответствии с вновь установленными стилистическими правилами, введенными ведущими парижскими ремесленниками. Стулья и кресла, названные в соответствии с новой функциональностью “feuteuil en cabriolet”, с закругленной спинкой и облегченным каркасом, дают возможность передохнуть во время концертов или гала-вечеров.

Кроме того, были и так называемые “duchesse” для выздоравливающих и “bergère” сидя на которых, было удобно общаться в узком кругу близких друзей. Ножки стульев и столов имели изогнутую форму, украшались бронзовыми накладками или резьбой. Украшения имеют асимметричный ритм и имеют типичные для рококо экзотический стиль. Диваны, также известные как “сапарè”, принимают изогнутые формы. Кровати приобретают легкие и гибкие формы, уходя от тяжелых декоров и отказываясь от громоздких балдахинов барочного периода в пользу легких, изящных, функциональных каркасов Краснодеревщики предлагают легкие формы для многочисленных видов столов: обеденных, письменных, чайных столиков, а так же комодов. Новый стиль отличается изящной нарядностью, округлыми формами в гармонии с такими украшениями, как лепнина и искусственный мрамор. В XVIII веке позолота приглушается, уступая место светлым и блестящим цветам. Мастера Пьемонта славятся мастерством резьбы, в то время как венецианцы становятся знаменитыми в выборе цветовой гаммы. В использовании материалов, стиль Рококо отдает предпочтение палисандру, ореху, вишне и чёрному дерев. Кроме того, широко используется цветной мрамор или инкрустация по дереву. В тканях господствовали шелк, бархат и ткань с узорами.

В 18-м веке в Париже, в конце 20-х годов XVIII века, происходит медленное, но верное изменение во вкусе оформления интерьера и в производстве мебели. Классические каноны предыдущего стиля барокко меняются под влиянием творчества художников, которые, в свою очередь, часто призваны удовлетворить разнообразные и необычные запросы королевского двора и нарождающегося нового среднего класса, так называемый буржуа, который благодаря своему богатству стремится соперничать в роскоши с двором. Богатство и комфорт, становятся лозунгами новой концепции мебели XVIII века. Сиденья становятся шире, спинки опускаются в соответствии с вновь установленными стилистическими правилами, введенными ведущими парижскими ремесленниками. Стулья и кресла, названные в соответствии с новой функциональностью “feuteuil en cabriolet”, с закругленной спинкой и облегченным каркасом, дают возможность передохнуть во время концертов или гала-вечеров. Кроме того, были и так называемые “duchesse” для выздоравливающих и “bergère” сидя на которых, было удобно общаться в узком кругу близких друзей. Ножки стульев и столов имели изогнутую форму, украшались бронзовыми накладками или резьбой. Украшения имеют асимметричный ритм и имеют типичные для рококо экзотический стиль. Диваны, также известные как “сапарè”, принимают изогнутые формы. Кровати приобретают легкие и гибкие формы, уходя от тяжелых декоров и отказываясь от громоздких балдахинов барочного периода в пользу легких, изящных, функциональных каркасов. Краснодеревщики предлагают легкие формы для многочисленных видов столов: обеденных, письменных, чайных столиков, а также комодов. Новый стиль отличается изящной нарядностью, округлыми формами в гармонии с такими украшениями, как лепнина и искусственный мрамор. В XVIII веке позолота приглушается, уступая место светлым и блестящим цветам. Мастера Пьемонта славятся мастерством резьбы, в то время как венецианцы становятся знаменитыми в выборе цветовой гаммы. В использовании материалов, стиль Рококо отдает предпочтение палисандру, ореху, вишне и чёрному дерев. Кроме того, широко используется цветной мрамор или инкрустация по дереву. В тканях господствовали шелк, бархат и ткань с узорами.



EMPIRE

АМПИР

帝王風格

It's called Empire style that is raging in France and in Europe, during the first 15 years of the eighteenth century, when Napoleon III is still ruling the European continent. In the panorama of Napoleonic furniture two main architects stand out. Charles Percier and Pierre Fontane introduced the famous N enclosed in wreaths of laurel, but also naturalistic motifs such as swans, eagles or bees. All these elements are combined in a perfect way with classic decorative elements or in an Egyptian way. Always harmonious and balanced, the furniture in the Empire style boasts features that make it easily recognizable. One upon all is the wood that is commonly briar or solid mahogany. Flat surfaces are illuminated by Italian marble slabs, while the decoration is obtained through the use of elements in gilded bronze or embossed brass. The chairs have the characteristic continuity between the front leg and the armrest, often decorated with carvings in the shape of a winged lion, swan, caryatid or sphinx. Now more delicate and no-frills consoles survive among the furnishings. The 'X' shape stool is fashionable in this period; the "méridienne" sofa is definitely the most requested model. The spectacular beds, are called "en bateau" due to the pair of side headboards, simple or shaped, or "à l' antique" with a single headboard. The new trend of this style is the "somno" little three-legged bedside table with marble top, crafted with the same wood of the bed.

Стиль, получивший распространение в течение первых 15 лет восемнадцатого века, при Наполеоне III. Самые выдающиеся сторонники этого стиля, придворные архитекторы Шарль Персье и Пьер Фонтен, которым принадлежит идея создание эмблемы буквы N, обрамленной венком из лавра. Активное использование природных мотивов, таких как лебеди, орлы, пчелы. Все элементы сочетались с таким совершенством, что от них веяло ароматом высокой классики, а иногда и лучшими образцами египетского искусства. Гармоничная и сбалансированная мебель в стиле ампир имеет особенности, которые делают его легко узнаваемым. Одна из них, использование покрытия, которое обычно изготавливается из шиповника или твердого красного дерева. Плоские поверхности покрываются светлым итальянским мрамором, а украшения выполнены из бронзы в сочетании элементами из позолоченной меди. Кресла имеют характерную особенность – подлокотником соединены в единую линию с передними ножками и украшаются резьбой в форме крылатого льва, лебедя, кариатиды или сфинкса. Консоли по-прежнему пользуются популярностью, но приобретают более сдержанные и чистые линии. Возвращается мода на скамеечки с X-образным пересечением ножек, а между диванами, безусловно, наиболее востребованные модели “шезлонг”. В эту эпоху делаются так называемые кровати “en bateau” с одинаковыми фигурными или простыми боковинами или кровати “à l’antique”, с одним изголовьем. Изобретением этого стиля является также столик на трех ножкой с мраморной столешницей, который ставился у кровати и изготавливался из той же породы дерева, что и кровать.

之所以称之为帝王，是因为这种风格曾经在18世紀的最初15年中非常盛行于法国和欧洲，当时还仍然处于拿破仑三世的统治时期。在当时的拿破仑风格家居中脱颖而出的是两位最主要的倡导这种风格的建筑支持者：Charles Percier 和Pierre Fontane 。当然也有出自于大自然的原因，比如将天鹅，蜜蜂或者雄鹰与经典装饰元素完美地混合在一起，其中还有受埃及文化影响的部分。帝国风格一直以她和谐与平衡的创造风格，使得她有非常好辨认的特点。其中有一项比如长袍一般都是由石楠木或者实心桃花心木制成。表面层由光滑的意大利大理石板制成，装饰则使用镀金青铜元素或者手工浮雕。座椅则表现出后腿和扶手之间的连续性特点，像是经常会装饰着带翼的飞狮，天鹅，女像柱，或者狮身人面像这类雕塑。残存下来的部分，如今变得更加严谨整齐。让我们回到 世纪凳子的时尚中，当时沙发中最流行的当然是 “m é ridienne” 。床，依然非常壮丽，被称之为 “en bateau” 的是两侧简单的双人床头或者是成型的，而 “à l’ antique” 则是单人床头。最新的这种款式是 “somno” ，三条腿的大理石面小桌子，放在床的一侧，木材采用与床一致的木质。



BIEDERMEIER

АМПИР

比德迈

Long considered a bourgeois style, the Biedermeier has been extensively revaluated only long after the peak of its spread. This style is considered one of the most interesting furnishings expressions of the nineteenth-century. Its beginnings can be traced back to the Congress of Vienna (1815) and its first impression is a review of the Empire style. Over the years, however, the Biedermeier assumes its own shapes and characteristics. A piece of furniture in the Biedermeier style is minimal, functional and completely devoid of monumentality typical of the Empire style. The shapes are geometric: parallelepipeds, cubes and cylinders, are the forms that make up the furniture and decorations are to a minimum. In this style bronze applications are absent and the carving is reserved to small items. Two or four tapered columns, often of conical appearance, have the task of supporting the tables and the plans are expandable. The secretaries are still very much appreciated especially by the ladies; at the bottom the bureaus a footrest can be found now. The most noticeable difference regarding the chairs are the legs, sabre shape or straight and the backrests by bizarre fan or flower shape. The seats are always covered in stripes, floral or solid and well padded fabrics. The sofas are adapted more and more to the shape of the body continuing the quest for comfort and functionality already undertaken by the previous styles.

Бидермейер долгое время считался буржуазным стилем. Его достоинства оценили лишь спустя довольно продолжительное время с его появления. Сегодня Бидермейер считается одним из самых интересных стилей своего века в мебелиной сфере. Он зародился в Венском конгрессе, в 1815 году. Его первые шаги были связаны с переосмыслением стиля ампир. Постепенно он приобрел свои уникальные характеристики и черты. Мебель в стиле бидермейер отличается лаконичностью черт, функциональностью, полностью лишена монументальности, характерной для стиля ампир. Простота, легкость пропорций, округлые очертания, преобладание геометрических форм: параллелепипеды, кубы, цилиндры, в то время, как декоративные элементы сведены к минимуму, полностью отсутствуют украшения в бронзе, а резьбой украшаются только самые маленькие элементы. Ножки столов имеют коническую форму, а столешницы имеют многофункциональный характер. Большой популярностью, особенно у представительниц женского пола, пользуются секретеры, которые дополняются подставочкой для ног. Характеристикой стульев являются ножки, прямые или изогнутые. Спинки зачастую делаются причудливой формы – веерообразные или в форме цветка. Сиденья, мягкие и комфортные, обиваются тканью в полоску, цветочной расцветки или однотонной. В изготовлении диванов руководствуются теми же принципами, что и в предыдущих стилях.: удобство, комфорт и функциональность.

长期被认为是一种资产阶级的风格，在它被广泛传播之后的许多年里，才被人们正式认可和评估。在今天，这种风格被认为是十九世纪最有趣的装饰表现形式之一。它的起源可以追溯到维也纳会议（ 1815年），它的出现是对之前流行的帝国风格的一次重申。比德迈风格善于利用物件自身的形状和个性。一件比德迈风格的家具是简洁、注重实用效果而且找不到一丝之前帝国家具风格的影子。家具的款式都是以严谨的几何图形为明显特征。平行六面，立方体，圆柱体，这些形状组成的家具，装饰手法的实用被降到了最低。比德迈风格里不使用镀金技术、即使是漆器技术也只是在小部分使用。非常宽大的桌面被设计成由两个或者四个圆锥柱外形的柱体来支撑，写字台的设计也被考虑的非常人性，通常都配用脚踏板等行人化的应用。座椅的设计中，椅腿的设计尤其引人注目，圆弧或直线条的采用，靠背由风扇或花的造型所组成。座位和厚实的座垫总是用条纹的面料，花卉图案或者纯色的布料覆盖着.相对于之前的各类型款式,也开始越来越多的追求舒适性和实用性了。



art director
GIANLUCA ASNAGHI

graphic design
ROBERTA PORRO

styling
FRANCESCA MOTTANA

photo
BORDEGONI STUDIO

editor
AURORA PERAZZELLI
perazzelli.a@gmail.com

print
GRAFICA GIOIA

This catalogue is Asnaghi Interiors property,
who reserves the right to withdraw it anytime.

20821 MEDA (MB) - Italy - Via Molino, 2
Tel. +39.0362.77.14 - www.asnaghi.com